

№ 4 ОКТ 1957

Молодцы херсонцы!

...После гастролей по колхозам в Херсон вернулись бригады артистов областного театра. Привезли они с собой чувство удовлетворения от встреч с тружениками села, десятки благодарностей и, конечно же, массу букетов роз, георгинов, полевых цветов. Загорелые, усталые, но довольные поездкой, члены гастрольных бригад собрались, чтобы обсудить итоги своей тридцатидневной работы на селе. Итоги эти — прямо замечательные: до ста тысяч зрителей смотрело гастрольные спектакли, бригады артистов побывали даже в отдаленных селах. И ко всему этому — такая немаловажная деталь: план сборов был перекрыт на 51.000 рублей.

— Обо всем этом я уже сообщил в министерство, — доложил собранию директор театра Н. Бурлака.

Вскоре из министерства прибыл объемистый пакет.

— Впервые ответили нам так оперативно! — обрадовались херсонцы. — Наверно, поздравляют с успехом...

Но пространное письмо за подписью начальника главного управления театров М. Ерепко повергло в недоумение коллектив театра. Содержание письма сводилось к следующему: не мог-де Херсонский театр так замечательно поработать видимо, присланные данные взяты с потолка, а очковтирателей наказывают.

Как же понимать все это?



Машина-сцена прибыла на место. Водитель ее, шофер Херсонского завода имени Коминтерна А. Левченко выбирает площадку.

В 1954 году Херсонский обком партии предложил местному Украинскому музыкально-драматическому театру улучшить обслуживание колхозного села. Несмотря на единодушное желание артистов немедленно отправиться в колхозы, театр не смог сразу выехать на гастроли. Одной из главнейших помех явилось требование министерства — неукоснительно соблюдать лимит доходов. Театр обязан был ежедневно давать 6.600 рублей сборов. Вопрос стоял так — или отказаться от поездки в колхозы или же брать за каждый билет по... 22 рубля. Дело в том, что из 360 сельских клубов лишь 66 располагали залами с достаточным количеством мест. Даже если разбить актеров на три бригады, и то можно было добиться лишь трети указанного кассового сбора.

Партийная организация, местный комитет и дирекция театра решили давать летом и осенью спектакли для колхозников и механизаторов на свежем воздухе. Это позволило бы расширить аудиторию и значительно снизить стоимость билета.

Театр обратился к коллективам местных предприятий с просьбой помочь ему в изготовлении трех разборных передвижных сцен и портативных декораций. Общественность живо откликнулась на это. Заводы имени Петровского, «Коминтерн» и другие предоставили театру на сезон свои грузовые автомашины.

Результаты гастролей превзошли все ожидания. За непродолжи-

О замечательной инициативе театра, пока не поддержанной Министерством культуры УССР

тельное время на спектаклях и концертах гастрольных бригад театра побывало 54 тысячи человек. Цена билета была снижена (театр предпочитает об этом умалчивать, чтобы его не наказали министерства культуры и финансов) до... одного рубля. И все же план сборов за сезон был значительно перекрыт!

Еще с большим успехом провел театр летние и осенние гастроли на селе в следующем, 1955 году.

Как же реагировало Министерство культуры на эти успехи Херсонского театра? Да никак! Просто — не заметило их и ничем, по сути, не помогло театру. Из 51 просьбы удовлетворило лишь одну, причем в соответствии с известной поговоркой: «На тебе, боже, что мне не гоже». Театр просил предоставить ему три небольших двигателя для динамо, установленных на автомашинах, так как в 1954 году передвижные сцены освещались керосиновыми лампами. Министерство же направило театру одну электростанцию, способную по своей мощности обслужить несколько МТС. На свой риск и страх театр обменял этот «подарок» на необходимые ему двигатели.

К чести Херсонского театра, он не успокоился на успехах. Опыт первых гастролей подсказал ему, что разборные передвижные сцены имеют немало недостатков. Самый серьезный — тот, что каждый раз тратится много времени на монтаж и демонтаж деталей сцен. Театр вновь обратился за советом и помощью к предприятиям и опять не ошибся в своих надеждах.

Особенно горячо вызвался помочь театру коллектив комбайнового завода имени Петровского. Директор завода т. Качура поручил это дело бригаде работников в составе начальника инструментального цеха т. Сафонов, мастера т. Курочкина и других. Бригаду консультировали работники театра тт. Черномордик, Данич, Шкарупа. В результате была создана новая оригинальная сцена размером в 24 квадратных метра. Вот ее краткое описание. С грузовой автомашины «ЗИС-150» были сняты борта и поставлены широкие площадки — помосты. В этих площадках имеются отверстия для алюминиевых стержней, на которых монтируются легкие стены. Когда автомашина в пути, площадки поднимаются и образуют кузов с высокими бортами. Новая конструкция сцены позволяет в любых условиях за 45 минут закончить приготовления к спектаклю. Кроме того, каждая из трех таких автомашин снабжена легкими, повышенной прочности, досками, которые используются как скамейки для зрителей.

Получив такую базу, три бригады за лето минувшего года смогли обслужить 240 тысяч человек, причем театр отказался от дополнительной денежной дотации.

Нынешние гастроли на селе театр намерен закончить со следующими

результатами: до сороковой годовщины Октября — побывать в большинстве сел области, дать сверх плана сбора 75.000 рублей. Многое уже сделано.

Хочется, в связи со всем этим, сказать о насущных нуждах театра. Он именуется музыкально-драматическим. Но соответствуют ли его различные возможности этому громкому названию? Далеко нет. В составе театра всего 40 творческих работни-



Начинается монтаж. Дружно работают все: артисты, водители, «добровольцы» из колхозников.

*

ков. Когда знакомишься со штатным расписанием, утвержденным министерством, невольно поражаешься, как непродуманно оно составлено. В театре имеются хор и балетная группа. В первом числится два... человека, во второй — полтора. (Один, видимо, по совместительству). Оркестр состоит всего из девяти музыкантов. Театр не имеет администратора, балетмейстера, заведующего литературной частью и других специалистов. Все это отражается на его работе.

И тем не менее — молодцы херсонцы! Из года в год они показывают многим театрам республики пример того, как надо выполнять решения XX съезда партии о культурном обслуживании села. Несмотря на значительно лучшие условия, соседний — Одесский театр имени Октябрьской революции в нынешнем сезоне обслужил лишь около восьми тысяч тружеников села, причем за относительно высокую плату. Еще меньше в этом отношении сделали Винницкий и другие театры.

Нередко к херсонцам приезжают за опытом. Недавно, например, в гостях у них побывали днепродзержинские артисты. По их собственным словам, они почерпнули для себя в Херсоне много полезного. А министерство? Когда оно позаботится о том, чтобы другие театры подхва-



И вот уже готова сцена, установлены декорации. Скоро можно будет начать спектакль. Самые нетерпеливые из зрителей — колхозные ребята — стараются захватить лучшие места.

Рис. М. Смирнова.

*

тили интересное и весьма ценное начинание херсонцев?

Да и самому Херсонскому украинскому музыкально-драматическому театру — театру инициативному! — давно следует уделить больше внимания.

В. БЕЛОУСОВ.

г. Херсон.