

Сови́тские е́льцы
3. XI. 59.

Навстречу
Пленуму
ЦК КПСС

ТЕАТР ДРУЖИТ С СЕЛОМ

ИЗДАВНА пове-
лось, что все
областные слеты,

конференции, совещания проходят в здании Херсонского музыкально-драматического театра. На этот раз перед началом конференции дверь в кабинет директора театра не закрывалась. И посетители были не обычные — председатели колхозов, директора совхозов. Что им нужно? Николай Григорьевич Бурлак встречал их вопрошающим взглядом. Те не мешкали с ответом;

— Вот оно что, уважаемый товарищ директор, народ-то искусства вашего не видит. В городе отсиживается да изредка в районных центрах. А село? Люди там живут, хлеб сеют, молоко и мясо добывают, а в души их некому заглянуть. По настоящему искусству истосковались они. Хотя бы разок вы со спектаклем приехали.

— Да ведь ставить у вас негде, — возражал Бурлак. — Не везде в колхозах клубы есть, а если и есть, то с очень маленькими сценами, неуместительные.

— Значит, будем ждать, пока во всех селах Большие театры построят. Так, что ли?

Директор театра закусывал губу, издавал невразумительное «н-да...», а сам напряженно думал. Упрек-то ведь горький и, пожалуй, справедливый. Жизнь требовала ясного и твердого решения.

На помощь, как всегда, директор позвал коллектив. В жарких спорах родилась идея создать раздвижную портативную сцену, переоборудовав для этого кузов обычной машины «ЗИС-150». Художники вывозились изготовить специальные облегченные декорации. Закипела работа. Сценическая площадка, увеличенная за счет бортов, размером 6×4 и высотой в три метра, позволяла художественно оформлять спектакли и выступать в полевых условиях. Четыре переоборудованные машины, снабженные электростанциями «КЭС-5» с двигателями «Л-3», могли выехать в самый отдаленный насе-

ленные планы семьи
успешно осуществлять величествен
свои силы, чтобы помочь наро
культуры белорусии приложат в
певицы, художники, работники
и деревни, писатели, артисты, ком
благосостояния трудящихся городов
ском могуществе наших Родин, и
ского правительства об экономиче
коммунистической партии и Совет
Вдохновенные великой заботы
семейки.

на борьбу за осуществление плано
строительства, воодушевлять людей
о перспективах коммунистическо
XXI съезда партии, расказывать
теры — разъяснять народу решения
Боевая задача учреждений кул
дела в республике.

казал триста спектаклей, которые посетили 278 тысяч колхозников и рабочих. Кроме того, в обеденные перерывы было дано 23 концерта.

— Смотришь на загоревшие, усеянные крупными каплями пота лица людей, которые прямо от комбайна, не смыв даже пыли, пришли на наш спектакль или концерт, — говорит артист Григорий Петров, — и кажется: отдал бы им все свои силы, чтобы хоть сколько-нибудь отблагодарить за их поистине героический труд.

Был такой случай. В селе Дудчаках, Ново-Воронцовского района, у самого моря расположились зрители и артисты. Вот-вот должен был начаться спектакль «Веселка». И вдруг, откуда ни возьмись, подул сильный ветер, разыгралось море, хлынул ливень. Буря сорвала часть декорации и грозила разрушить сцену. Спастись театральное имущество бросились и актеры, и зрители... А спектакль на том же самом месте состоялся утром. Только не домой ушли после него люди, а на работу.

— Однажды, — рассказывает главный режиссер Николай Равицкий, — даже на комсомольскую свадьбу попали. Да не на одну, а на две сразу. Это было в одном из сел Чаплинского района. Привезаем и видим — веселье в полном разгаре. Думаем: вряд ли кто-нибудь со свадьбы на спектакль пойдет, зря забирались в глубинку. Но наши опасения оказались напрасными. Как только молодежь узнала, что приехали артисты из Херсона, сразу же на колхозном дворе стало тесно. Юноши и девушки были самыми благодарными нашими зрителями.

А когда спектакль окончился, актеры влились в толпу гуляющих, горячо поздравляя молодоженов и желая им счастья. И трудно было

дом почти втрое.
году по сравнению с прошлым го-
кальких школах возрасает в 1965
что число учащихся в музее-
вания детей. Достаточно сказа-
улучшения музыкального обра-
Многое мы решили сделать для
специалистов, чем это было раньше.
выплатить за семейную библиотеку
наши учебные заведения намерены
нужду в специалистах. Вот почему
тивны, клубы пока еще испытывают
Театры, художественные коллек-
и библиотекам.
лической помощи книжным клубам
лиотеку. Они станут центрами мето-
дарственный дом культуры и биб-
каждом сельсовете возвести госу-
здоровое строительство. Решено в

нее актеры и режиссеры почерпнули немало таких знаний, которые помогают им создавать новые сценические образы. За время гастрольных по-

ездок особенно ярко расцвели таланты Франчески Красовской, Натальи Литвиненко, Веры Сериковой, Николая Микуцкого, Ивана Голубева, Дмитрия Короленко и других актеров. А Николай Равицкого современное колхозное село вдохновило на создание музыкальной комедии.

В сентябре театр побывал и на «больших гастролях» в Кривом Роге. Сейчас он заканчивает работу над пьесами «Вера» и «Тайна святого ордена» херсонских авторов Н. Булгакова и И. Плахтина.

ХЕРСОНСКИЙ театр завел большую дружбу с деревней. Он не только выезжает к колхозникам, но и принимает их у себя. Идет упорная, настойчивая борьба за обслуживание миллиона зрителей в год, это будет достигнуто театром уже в нынешнем сезоне.

Театры Украины, в том числе Херсонский, Винницкий, Черниговский и некоторые другие, накопили большой ценный опыт в обслуживании сельского зрителя. Почему бы Министерству культуры Украинской ССР не изучить, не обобщить этот опыт? Почему бы по примеру херсонцев не организовать серийный выпуск специальных передвижных портативных сцен и оборудования?

Жизнь идет вперед. Она выдвигает новые требования и с ними нельзя не считаться. Ценные начинания надо всячески поддерживать.

А. СЫЧ.

ХЕРСОН.