

ГАСТРОЛИ У СЕБЯ ДОМА

На одном из недавних заседаний президиума Центрального комитета профсоюза работников культуры обсуждался интересный опыт работы Херсонского областного музыкально-драматического театра, который широко прантинует новые формы культурного обслуживания сельского населения.

Сегодня мы публикуем статью нашего специального корреспондента П. Потапова, рассказывающую о делах херсонских артистов.

НА ИМЯ ДИРЕКТОРА Херсонского музыкально-драматического театра Н. Бурлака пришло письмо от колхозников села Ново-Алексеевка. Вот что в нем сообщалось:

«Посылаем вам афишу приехавшего к нам на гастроли «артиста» Гриндау. Как видите, он обещал показать: «Исчезновение человека из цельного мешка»; «Приготовление кушанья на огне в фуражке зрятеля», «Корову-невидимку». Это афиша, а самый «концерт» превзошел все ожидания. Возмущенные колхозники зашумели и собирались потребовать деньги обратно. Но, увы, было поздно. Гриндау великолепно повторил испытанный прием Остапа Бендера в шахматной игре на тридцати досках — он скрылся».

И далее:

«Не раз мы замечали, что, едва пригреет весеннее солнце, к нам в район начинают приезжать всевозможные дельцы типа Гриндау. Почему? Все дело в том, что среди наших сел еще есть такие, где ни разу не ступала нога профессионального артиста. А ведь в нашей Херсонской области свой украинский музыкально-драматический театр, своя филармония. Отчего же мы не видим их?».

Директор прочитал письмо и задумался.

«В самом деле, — рассуждал он, — каждое лето уезжаем на гастроли — ищем зрителя в других областях, а свои под боком и нас разыскивают. Почему же мы обходим их?».

Обсуждение этого вопроса директор вынес на заседание художественного совета. Разгорелись споры.

— Колхозники правы, — говорили одни, — надо ехать туда, где мы нужнее.

— Легко сказать: «ехать», — возражали другие. — А как поедешь? Какой сбор в клубе на сто пятьдесят мест? У нас ведь финансовый план.

В конце концов решили поехать в Ново-Алексеевку и спросить у авторов письма, как сами-то они думают организовать выступления.

КОЛХОЗНИКИ, заранее предупрежденные об этой встрече, к вечеру все были в сборе. Поговорили о делах своего хозяйства. Все тут ладно, хорошо, во всем привычный черед и порядок.

Но вот что касается культуры...

— Да мы бы с огромным удовольствием, — ответили работники театра. — Но где играть? В клубе у вас? Он мал, не годится...

— Зачем в клубе? — возражали им. — Вы прямо здесь, на воздухе. Самое бы милое дело...

Итак, выход был найден. Выслушав всех, Н. Бурлак повел деловой, обстоятельный разговор о театре под открытым небом. А на следующий день разговор этот продолжился в райкоме партии. Там эту идею одобрили. Артисты надеялись, что другие колхозы тоже поддержат предложение ново-алексеевцев. Так оно потом и получилось.

Решение о летних гастролях в колхозах и совхозах области художественный совет принял единогласно.

Разговоры о постройке в каждом колхозе собственной сцены да еще, возможно, на один только спектакль были несерьезными: это потребовало бы немалых расходов и особенно осложнилось в условиях безлесной Херсонщины. Решили показывать спектакли на сборно-щитовой сцене, оборудованной вместе с декорациями в грузовой машине ЗИЛ-150.

Нечего и говорить, что обком партии, облисполком и областной комитет профсоюза работников культуры самым живым и непосредственным образом участвовали в этой большой и совершенно новой для театра работе. Исполком выделил четыре новые грузовые машины и столько же автобусов для артистов. Обком партии и театр совместно разработали график работы на селе, были утверждены репертуар и маршрут гастролей.

Вот и первый спектакль. Конечно же, он состоялся в Ново-Алексеевке. Около трех тысяч зрителей пришли на него. Вмешательство чьей-то заботливой руки навело в «зале» идеальный порядок. Сидевшие на захваченных из дому табуретках и скамьях образовали «партер», расположенные полукругом легковые автомобили были «амфитеатром», грузовые — «балконом».

Спектакль удался на славу. На следующий день театр дал шефский концерт в полеваном стане. Артисты встретились с участниками местной художественной самодеятельности. А

в конце дня, провожаемые огромной толпой благодарных зрителей, актеры сели в машины и направились в другое село — Красное. Так они ездили все лето.

И в стационарном театре публики заметно прибавилось. Прежде приходилось зазывать людей из ближних колхозов, а они все не шли, ссылаясь на нехватку времени. Теперь же никто не ждет специальных приглашений.

Горячо и энергично включился в эту работу и новый главный режиссер, заслуженный артист УССР Николай Петрович Равицкий, возглавивший театр, после того как Н. Бурлака назначили начальником Херсонского областного управления культуры.

А КАК ЖЕ КАЧЕСТВО спектаклей? Не отражаются ли на нем размеры сцены-грузовика? С этим, конечно, нельзя не считаться при выборе репертуара. Но уровень актерской игры не снижается, а это, в сущности, важнее всего.

Нет ничего удивительного, что дела театра круто идут в гору. За летние месяцы прошлого года он показал двести девяносто спектаклей пятистам с лишним тысячам сельских тружеников и выполнил финансовый план на сто тридцать процентов. Для сельской художественной самодеятельности читались лекции, проводились семинары, давались консультации.

Сейчас театр готовится к новой поездке. В оборудовании

много изменилось. Боковые и задние борта машины увеличены, и вся сцена равна теперь в длину шести, а в ширину четырем метрам. Откинутые борта прочно держатся на металлических стойках.

Партийная и профсоюзная организации театра развернули соревнование за своевременную подготовку спектаклей, выпускают бюллетени и стенные газеты. В репетиционном зале на строго очерченном в соответствии с размерами машины пространстве репетируются «Иркутская история» А. Арбузова и «Потомки запорожцев» А. Довженко, «Точка опоры» С. Алешина и «Веселка» Н. Зарудного, «Трембита» Ю. Милютинина и «Роза ветров» Б. Мокроусова.

В начале этого года в театре состоялось общее собрание, обсудившее итоги январского Пленума ЦК КПСС. Под конец председательствующий зачитал письмо Укрконцерта, в котором театру предлагалось, если он пожелает, выехать нынешним летом на «большие» гастроли в Воронеж. Херсонцы ответили:

— Благодарим за предложение. Но мы и на это лето остаемся в своей области.

Пройдет немного времени, и херсонцы выедут в деревню, чтобы встретиться с тружениками всех до единого колхозов и совхозов области.

Доброго им пути!

П. ПОТАПОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ХЕРСОН