

# В гости к бакинцам

Завтра в помещении Театра русской драмы имени Самеда Вургуня начинается свои гастроли Херсонский украинский музыкально-драматический театр. Наше выступление в Баку мы расцениваем как творческий отчет коллектива театра перед общественностью столицы Азербайджана, как еще одно свидетельство дружбы народов Азербайджана и Украины.

Херсонский украинский музыкально-драматический театр создан в 1936 году. В его коллективе работали широко известные артисты украинской сцены Ю. Шумский, А. Бучма, Н. Ужвий, И. Гранкин, В. Лучицкий-Данченко. В настоящее время коллектив театра состоит из группы зрелых мастеров старшего поколения и молодых артистов — выпускников высших и средних театральных заведений, которые успешно продолжают традиции корифеев украинской сцены.

За 27 лет своего существования коллектив театра неоднократно выезжал за пределы области и республики. Он гастролировал по Дальнему Востоку, побывал в Башкирии, Казахстане, Узбекистане, на Кубани и Северном Кавказе, в городе-герое Волгограде, в столице Украины Киве и многих других городах.

Во время гастролей театра в Баку мы покажем ряд спектаклей, созданных театром за последнее время, а также отдельные спектакли, которые, выдержав испытание временем, вошли в золотой фонд репертуара театра.

Зрители познакомятся с пьесами советских драматургов «Точка опоры» Алешина, «Люди в шинелях»

Рачады, «Родная мать» Мокреева, с музыкальными комедиями «Севастопольский вальс» композитора Листова и «Роза ветров» Мокроусова. Из украинской классики мы покажем пьесы «Майская ночь» по Гоголю, «Наталка-Полтавка» Котляревского, «У недилу рано зияла конала» («Девушка счастья искала») Кобылянской. Западновропейская классика будет представлена инсценизацией известного романа Т. Драйзера «Джени Герхардт», а также пьесой прогрессивного итальянского драматурга Альдо Николаи «Сеньор Марио пишет комедию».

Мы прекрасно понимаем, что не все спектакли имеют одинаковую художественную ценность, но у каждого из них своя идейная целеустремленность, страстность, что, по нашему мнению, является органическими чертами метода социалистического реализма.

Успеху театра, особенно на гастролях, всегда способствовало то, что он строил свою работу в тесной связи с общественностью. Артисты, руководители театра не только гости, но и постоянные посетители заводов, фабрик, рабочих клубов. За время гастролей мы побываем с концертами-отчетами на многих крупных бакинских предприятиях.

Коллектив театра уверен, что товарищеская объективная критика со стороны общественности и прессы Баку станет стимулом в нашей дальнейшей работе на благородной ниве служения народу.

**Н. РАВИЦКИЙ,**

главный режиссер театра, заслуженный артист УССР.

В. Ш. К.  
г. Баку  
31 МАЯ 1963