

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

БОЛЬШОЙ УСПЕХ АРТИСТОВ БРАТСКОЙ УКРАИНЫ В БАКУ

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

О награждении Херсонского украинского музыкально-драматического театра Почетной грамотой
Верховного Совета Азербайджанской ССР

За образцовое обслуживание трудящихся г. Баку во время гастролей наградить Херсонский украинский музыкально-драматический театр Почетной грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР
М. ИСКЕНДЕРОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР
З. ШУКЮРОВА.

г. Баку, 1 июля 1963 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

О награждении группы актеров Херсонского украинского музыкально-драматического театра Почетными грамотами
Верховного Совета Азербайджанской ССР

За образцовое обслуживание трудящихся г. Баку во время гастролей наградить ПОЧЕТНЫМИ ГРАМОТАМИ Верховного Совета Азербайджанской ССР следующих работников Херсонского украинского музыкально-драматического театра:

1. Деркача Мефодия Мефодиевича — директора театра.
2. Красовскую Франческу Эдуардовну — заслуженную артистку УССР.
3. Кузьменкова Георгия Александровича — артиста.
4. Микуцкого Николая Александровича — артиста.
5. Литвиненко Нинель Максимовну — артистку.
6. Наумова Кузьму Тихоновича — артиста.

Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР
М. ИСКЕНДЕРОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР
З. ШУКЮРОВА.

г. Баку, 1 июля 1963 г.

7. Петрова Григория Ивановича — балетмейстера.
8. Рудницкую Нонну Васильевну — артистку.
9. Рудницкого Виталия Васильевича — режиссера.
10. Равицкого Николая Петровича — режиссера, заслуженного артиста УССР.
11. Рауха Михаила Леонтьевича — зав. музыкальной частью.
12. Светланову Ваву Николаевну — артистку.
13. Серикову Веру Степановну — артистку.
14. Шевченко Григория Ивановича — заслуженного артиста УССР.
15. Школьного Николая Ивановича — артиста.



Сцена из спектакля «Наталка-Полтавка».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ГОСТЕЙ

Более месяца бакинцы с неослабевающим интересом следили за выступлениями дорогих гостей — артистов Херсонского украинского музыкально-драматического театра. Они показали девять своих постановок, дали более 50 спектаклей, в том числе 17 во дворцах культуры и парках нефтяных районов, в воинских частях и Сумгаите.

Вчера, 1 июля, на сцене театра

имени Самеда Вургуня показом пьесы «Дженни Герхардт» Т. Драйзера артисты Украины выступили с заключительным спектаклем. С приветственным словом к гостям обратилась заместитель министра культуры Азербайджанской ССР Гульрух Алибекова. Она подчеркнула, что гастроль украинского артистов в Азербайджане способствовала укреплению дружбы между мастерами искусств двух братских народов.

Под дружные аплодисменты собравшихся секретарь Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР З. З. Шукюрова оглашает Указы Президиума Верховного Совета республики о награждении Херсонского украинского музыкально-драматического театра и группы его артистов за образцовое обслуживание трудящихся Баку во время гастролей Почетными грамотами Верховного Совета республики.

— Дорогие бакинцы, мы глубоко признательны всем вам за исключительно радужный прием и высокую оценку нашего актерского труда, — заявил в ответном слове главный режиссер Херсонского театра заслуженный артист Украинской ССР Н. П. Равицкий. — Встречи с тружениками Баку никогда не изгадятся из нашей памяти.

(АзТАГ).

РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

КОЛЛЕКТИВ театра сам пожелал такой встречи. Видно, непосредственного контакта со зрителем, оценку которого актер почти безошибочно чувствует по напряженной тишине, легкому шороху, взрывам смеха, — оказалось недостаточно. Отзывов в прессе — тоже. Работникам театра хотелось узнать о своем творчестве такое, что не мог донести зрительный зал, что недосказал в рецензии критик. Хотелось узнать такое, что выскажется только в дружеской беседе с глазу на глаз. Узнать, понять, проверить себя, поучиться... Это ли не настоящая, коммунистическая заинтересованность в деле, которому ты служишь! Это ли не стремление увидеть завтрашний день сегодня!

Вот они, наши украинские друзья. Позади целый месяц напряженной творческой работы, ежедневных ответственных встреч с бакинским зрителем на сцене и на школьных паспех подмостках в цехах различных предприятий. Теперь гости с Украины сидят в зале, рядом с рецензентами, выступившими в различных газетах города, рядом со своим зрителем.

Обсуждение спектаклей Херсонского музыкально-драматического театра началось сразу — оживленно, горячо. Нет затверженных речей, нет ни одной фальшивой нотки, есть дружба, настоящая дружба и искренность.

Речь идет о многом. О репер-

туаре театра, об умении показать душу родного народа, о замечательных актерских находках и прорывах, о трактовке образов, решении мизансцен, художественном оформлении спектаклей — всего не перечислишь. Выступления говорят о голосах и танцах, о музыкальном сопровождении действия.

Очень интересный спор зашел о молодых, пришедших в театр из самодеятельных коллективов. Нужна ли им профессиональная школа, или они до всего дойдут сами в процессе работы на большой сцене, каждый своим путем, в меру своих способностей и трудолюбия. Вопрос взволновал всех, что вполне понятно: в Херсонском музыкально-драматическом театре есть способная молодежь, не получившая специального образования. Это в прошлом рабочий Н. Школьный, моряк Н. Микутский, военный служащий И. Голубев, Г. Грицай и другие, уже успевшие снять любовь зрителя.

— Хорошая школа ускорит их приход в большое искусство. Ей надо дать им. И в этом почетная задача вашего театра, с которой он в силу своей творческой зрелости, безусловно, справится, — говорит артист Тюза Н. Глыбин.

Много теплых слов было сказано в адрес режиссуры, талантливых мастеров театра заслуженных артистов УССР Н. Равицкого, Ф. Красовской, Г. Шевченко, режиссера В. Рудницкого, артистов

В. Сериковой, К. Светлановой и других, сумевших глубоко раскрыть перед зрителем характеры своих героев, показать живую, настоящую Украину, ее задорный, звонкий смех, мягкость и доброту, волю и твердость ее народа. Выступавшие, однако, не всегда были единодушны. Особенно много споров вызвала «Дженни Герхардт».

Каким донес до зрителя своего Лестера артист И. Голубев? Что это — жертва капиталистического мира или плоть от плоти его? Рок свершил над ним свою расправу или ничего рокового нет в том конце, который избрал, именно избрал для себя Лестер? Что касается оценки творчества актрисы Н. Литвиненко, создавшей пленительный образ Дженни, то тут расхождений не было. В. Ларин, заведующий массовым сектором Дома культуры имени Шаумяна, думается, выразил общее мнение, говоря о ней как об актрисе большого диапазона, очень тонком и вдумчивом мастере, для которого игра на сцене — жизнь.

Благодарный и строгий бакинский зритель высказал в адрес херсонцев много добрых пожеланий. В каждом выступлении — принадлежало ли оно сотруднице журнала «Литературный Азербайджан» С. Соложенкиной, студентке Литературного института Т. Алиевой или руководителю молодежного экспериментального театра «Ровесник» С. Житнигору

— чувствовалась горячая заинтересованность в дальнейших творческих успехах украинских друзей.

О благородной работе тружеников сцены, о необходимости и огромной пользе общения со зрителем, который неизмеримо вырос в нашей стране, говорил заслуженный деятель искусств Зафар Нейматов, заместитель председателя Театрального общества, организовавшего совместно с редакцией «Бакинского рабочего» эту встречу.

Взволнованно, с открытым сердцем говорили здесь режиссер театра В. Рудницкий, артистки Ф. Красовская, В. Серикова. Они выразили бакинским друзьям благодарность за братский прием, доброжелательную и принципиальную критику, которая, несомненно, поможет театру в дальнейшей работе. Пришлось принять и их справедливые претензии. Верно, не все спектакли были разобраны на «открытой рецензии». Что ж, дорогие друзья, долг за нами. И мы непременно вернем его при новой встрече. А она предстоит. Ведь вы полюбили наш город!

С. РАФАЭЛИ.

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

2 ИЮЛЯ 1963 г.