

Гастроли Херсонского украинского театра

ЛЕГКИЙ ЖАНР—

ДЕЛО НЕЛЕГКОЕ

Лицо театра... Об этом много говорится в творческих коллективах, но, к сожалению, не часто мы видим, что все эти разговоры и желания претворяются в жизнь.

У херсонцев слово не расходится с делом. Все четыре опереточных спектакля, показанные в Туле, принадлежат перу советских композиторов и драматургов. Это «Росита» (пьеса Д. Шевцова, композитор В. Лукашев), «Севастопольский вальс» и «Сердце балтийца» (текст Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, композитор К. Листов) и «Роза ветров» (текст И. Луковского, композитор Б. Мокроусов).

Все эти спектакли разные. Они трактуют разные темы, отображают различные исторические эпохи и имеют, каждый свое, оригинальное творческое решение. Но все они объединены одним—поисками нового, современного.

Спектакль «Росита», воссоздающий облик героического кубинского народа, высоко оценен тульской общественностью.

Затем последовали флотские спектакли, которые рассказывают о русских («Роза ветров») и советских морях («Севастопольский вальс», «Сердце балтийца») и населены адмиралами, офицерами, боцманами, матросами.

Естественно, что при таком совпадении театр мог допустить известное однообразие в решении спектаклей. К счастью, этого не случилось.

«Роза ветров» переносит нас в XVIII век. Экипаж русского корабля находится в Стамбуле. Из гарема паши бежит его невольница—болгарка. Русские моряки по инициативе Панавина пытаются укрыть беглянку, но это не удается. Карьеристы бригадир Архаров и Ланской выдают Катарину паше, а Панавину грозит разжалование. Но адмирал Ушаков, узнав о том, что Панавин и Катарина полюбили друг друга, не только не наказывает мичмана, но и дает 500 червонцев на выкуп возлюбленной. Товарищи Панавина всячески помогают ему спасти болгарку. После всех тревожных и влюбленных благополучно соединяют свои судьбы.

Спектакль поставлен режиссером В. Рудническим тщательно. Он совместно с художником В. Балашем добивался исторической достоверности, и им это удалось.

Хорошо, что театр не «экономит», и все на сцене—оформление, костюмы, бутафория—сделано добротно, красиво. Успеху спектакля способствует хорошая музыка композитора Б. Мокроусова. Музыкальные характеристики персонажей помогают в создании и развитии актерских образов, а музыка танцев написана в плане большого полотна и представляет несомненный интерес.

«Севастопольский вальс»—сценический рассказ о мужественных сыновьях и дочерях советского народа, отстаивающих до последней капли крови родную землю,—нашел свое яркое сценическое выражение в сцене «Инкерманские высоты» и пронизан чувством высокого патриотизма и безграничной любви к Родине.

Эта музыкальная комедия уже знакома тулякам по спектаклям других театров, но постановщик—заслуженный артист УССР Н. Равицкий нашел принципиально новое сценическое решение, и в этом его большая заслуга.

А вот о спектакле «Сердце балтийца» следует поговорить подробнее. Его премьера состоялась недавно на гастролях в Калуге. Он еще совсем «свежий» и находится в стадии становления.

Постановщик спектакля Н. Равицкий умело реализует возможности театрального искусства. Максимально используя круг, он предельно увеличивает перемены места действия, подбирая для каждой сцены свою, присущую ей, сценическую площадку.

Но тут же хочется бросить упрек

режиссеру: нельзя решать все спектакли в одном постановочном ключе. А такая тенденция у Н. Равицкого явно намечается. Этому способствует и художник В. Балаш. Выразительно оформив спектакли «Сердце балтийца» и «Севастопольский вальс», художник, как и постановщик полностью не избежали некоторого повтора в принципе их образного решения.

А в целом спектакль «Сердце балтийца» удался. Поучительная история трудного характера Селиванова, его ошибок, заблуждений и конечного становления не является главной темой произведения. Главное—это человеческие отношения, взаимопомощь, щедрая любовь и дружба, благородство сердец балтийцев.

Нас покорила преданность Маши, которая сумела прости через все невзгоды, обиды и разочарования свою большую любовь к Селиванову и в минуту опасности стать бок о бок с любимым. Образ Павла Горногого в исполнении артиста И. Голубева—один из лучших. Это образ советского человека, умеющего не только любить, но и отказаться от своей любви ради счастья дорогой ему женщины.

А разве не трогает заботливое отношение боцмана Бурлакова ко всем близким и товарищам! Прекрасный, светлый образ, созданный артистом Н. Микучкиным,—самая значительная актерская работа.

К достоинствам пьесы и спектакля следует отнести стремление драматургов и театра окончательно порвать с традицией опереточных штампов. Если в «Розе ветров» и «Севастопольском вальсе» сохраняются традиционные опереточные пары, то в «Сердце балтийца» их нет. Здесь взаимосвязь действующих лиц строится по новому принципу, и это очень хорошо.

К недостаткам спектакля следует отнести образ Дармограя, который создает хороший комедийный актер Г. Кузьменков. Эта роль написана автором явно «для смеха», и не вина режиссера и актера, что образ Дармограя является своего рода вставным номером.

Всяческих похвал заслуживает работа актера Б. Антонова в роли Степана Куницына. Он предельно искренен, по-настоящему непосредствен.

Чувство разочарования вызывает работа балетмейстера Н. Марголина. Если в «Росите» он блистал своим мастерством, то в «Сердце балтийца» танцы не вызывают большого интереса.

В заключение отметим работу отдельных актеров и в первую очередь Н. Рудницкой. Актриса боль-

шого обаяния, она для каждого создаваемого ею образа находит различные характерные черты, смело выявляет «зерно» роли. Таким качеством обладает далеко не каждая актриса, выступающая в жанре оперетты.

Молодая артистка Г. Пташник очень приятна, у нее небольшой, но достаточно выразительный голос. Но ей не хватает глубины в разработке образов, и потому они довольно однообразны.

У артиста Н. Школьного хороший голос. Напрасно только он иногда прибегает к форсировке звука. Режиссуре театра следует также обратить внимание на недостаточное общение его с партнерами. Однако в роли Селиванова («Сердце балтийца») эти недостатки значительно снижены, и Н. Школьный покорила искренностью и простотой.

Артист К. Наумов сочно, хорошо играет боцмана в «Розе ветров». Образ получился ярким, запоминающимся благодаря тому, что исполнитель рисует его в плане добрых русских народных традиций. Но в роли адмирала Югова («Сердце балтийца») ему не хватает сердечности.

Запоминается во всех своих ролях артист И. Голубев: негр—в «Росите», Юсуф-паша—в «Розе ветров» и особенно Павел Горновой—в «Сердце балтийца».

Максимально и небезуспешно используется небольшая балетная группа театра. Артисты Л. Лыскова, Э. Амеличкина, Г. Петров (он же балетмейстер), Ю. Нога в силу своих возможностей темпераментно и квалифицированно исполняют разнообразные по своему характеру танцы.

Во всех спектаклях театра слитно, выразительно звучит оркестр под управлением М. Рауха.

В кратком обзоре невозможно подробно остановиться на сценическом воплощении произведений опереточного жанра, которые занимают в репертуаре театра значительное место. Суммируя свои впечатления, можно смело говорить о правильной репертуарной и творческой линии коллектива, о крепком актерском ансамбле, вдумчивой режиссуре, спаянности творческого и технического состава, критическом отношении его к своей работе.

А это залог новых творческих успехов этого интересного театрального коллектива.

В. БРЯНСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля «Роза ветров». В ролях—Панавина артист Н. Школьный, Катарина—артистка В. Серникова.

Фото Ю. Александрова.



«КОММУНАР»
Тула
29 июля 1964