

КАКИЕ ДОРОГИ МЫ ВЫБИРАЕМ

Мы привыкли к тому, что актеры говорят с нами со сцены устами своих героев. Так мы знакомимся с ними, узнаем их взгляды и убеждения. Но иногда хочется увидеть актера без грима, услышать его слово. Сегодня к нам пришли артисты Херсонского музыкально-драматического театра.

Александр ГОРБЕНКО, заслуженный артист УССР, главный режиссер театра:

— Как вы уже знаете—театр наш музыкально-драматический. Спектакли содержат и музыку, и вокал, и хореографию. Поэтому актеры должны обладать очень многими способностями. Специфика театра определяет жанровое разнообразие репертуара: мы ставим драмы и оперетты, музыкальные комедии и мелодрамы. Мы знаем, что зрители приходят к нам не только развлекаться. Они идут к нам учиться, хотят услышать ответ на волнующие их вопросы. Этим и определяются наши поиски и интересы.

В вашем светлом современном городе с особой силой чувствуешь величие нашего современника, его духовное богатство. Мне нравятся широкие улицы Минска, просторные площади. У обелиска на площади Победы невольно задумаешься, а мемориальные комплексы Янки Купалы и Якуба Коласа настраивают на светлую поэтическую волну.

Мы знаем, что Минск—город высокой театральной культуры. Здесь работали такие замечательные мастера, как Глеб Глебов, Борис Платонов, и многие другие. А театр имени Янки Купалы — очень интересный творческий коллектив с замечательными традициями.

Элеонора ВЕРЕЩАГИНА,

актриса:

—Мой отец—режиссер, мать—актриса. Поэтому, поступив в Киевский театральный институт, я поддержала семейную традицию. Хотя, конечно, это не единственное, что привело меня на сцену. Я люблю театр за то, что могу каждый вечер встречаться с людьми, говорить с ними. Для меня высшее счастье—это тот миг, когда зал замирает, следя за событиями на сцене.

Не аплодисменты, а понимание зрителей, их сопереживание—вот главная цель и высшая награда для актера.

Я особенно люблю роли моих современниц. В спектакле «Дороги, которые мы выбираем» я играю Мирославу. Мне нравится убежденность моей героини, ее вера в завтрашний день, ее пылливость. Очень хочу сыграть в пьесах В. Шекспира, А. Чехова. Вообще — главное, чтобы это были герои значительные, способные вызвать отклик в душе зрителя.

Николай МИКУЦКИЙ, за-

служенный артист УССР:

—Я глубоко убежден: современный герой—это человек активной мысли и активного действия. Именно таких мне хочется играть. Не важен возраст героя или профессия—кто бы он ни был, он должен воодушевлять зрителя, волновать его. Мне, например, совсем не хочется встречаться с идеальными «голубыми» героями, потому что их характеры схематичны. В пьесе Н. Зарудного «Дороги, которые мы выбираем» я играю современного народного героя. У этого героя есть прототип — председатель колхоза имени XII съезда КПСС Леонид Основиков, прекрасный организатор, отзывчивый и мудрый человек, погибший два года назад в поединке с огнем. В работе над спектаклем мы старались придерживаться действительных фактов, что помогло в создании достоверного образа этого удивительного человека, коммуниста, вожака. Я старался раскрыть его богатый духовный мир, его человечность. Вот это и есть настоящий современный герой.

Театра нет без зрителя, чуткого, понимающего, думающего. В Минске мы нашли именно таких зрителей—подлинных ценителей сценического искусства. Встречи с ними очень много нам дали. Минск, как и его жители, сразу располагает к себе, хочется познакомиться с ним поближе.

Григорий КУЛИК, актер:

—Я часто задумываюсь: почему все люди не могут быть счастливыми? Почему некоторые живут скучно и однообразно? Мне хочется, чтобы не было серых людей и серой жизни. Поэтому я предпочитаю роли в спектаклях со значительным содержанием, роли, которые не оставляют зрителя равнодушным, надолго западают в сердца.

Мне хочется сыграть в спектакле на актуальную тему, чтобы это была интересная роль, яркий характер.

Пребывание в Минске оставило много впечатлений.

Интервью провел

В. ХОДОСОВСКИЙ

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

24 ИЮЛ 1973