

ТЕАТР

НАД кассой Херсонского музыкально-драматического театра объявление: «Все билеты проданы. Мест нет».

До нынешнего 37-го театрального сезона такое случилось редко, привычной была унылая картина полупустого зала. В областном управлении культуры, в столичном главке театров ломали голову: в чем дело? Актерский коллектив сильный, режиссура как будто на уровне, на традиционных просмотрах херсонцам то и дело воздастся хвала, а в общем-то театр «горит», зритель его не балует. И вдруг — аяшлаг.

Живают в основном «на дому» — выездные бригады театра. Херсонщина рассечена Днепром на две неравные части. Большая часть районов — на левом берегу, и это, понятно, является существенной помехой для любителей сцены. Есть у области и вторая, на сей раз позитивная, особенность — во всех райцентрах и во многих крупных селах хорошие зрительные залы. Выездные бригады (их было три, сейчас — две) стали постоянно действовать ими.

Гастроли выездных бригад — это своеобразные фестива-

туры местных колхозов «Россия» и имени Ленина.

Вернемся, однако, на постоянную сцену в самом театре. Сезон открылся драмой И. Зарудного «Дороги, которые мы выбираем». Начали именно с этого спектакля не случайно. Автор и театр посвятили его светлой памяти председателя колхоза из Великолепетихского района Л. А. Основникова, который героически погиб, спасая горящие хлеба. Запечатлевая сценически этот ярчайший эпизод подвижничества наших дней, премьера трактует такие острые проблемы, как выбор места в жизни, взаимоотношения между личностью и коллективом, воспитание любви к земле, к труду хлеборобскому и к хлебу, основе всеобщего благосостояния. Затрагиваются также проблемы партийной принципиальности, моральной чистоты, любви и дружбы.

Хорошо принимают зрители и веселый, остро антибывательский спектакль «Королева тюльпанов» по пьесе Ю. Мокреца. Постановкой этой комедии-шутки как бы подчеркивается, что коллективу музыкально-драматического театра присуща не только сугубо серьезная драматургия, но и жизнепестрая, лирико-комедийная либо сатирическая.

Из прошлого репертуара театр с полным основанием сохранил такие полюбившиеся херсонцам (и не только херсонцам) спектакли, как «Флаг адмирала» А. Штейна (пьеса, в сюжете которой заметное место занимает Херсон), драму «Дума про любовь» М. Стельмаха и трагедию Леси Украинки «Оргия».

Отрадно и то, что театр стал центром кипучей общественно-культурной жизни. Здесь проходят смотры художественной самодеятельности, вечера посвящения молодежи, в рабочие, отмечаются юбилеи.

Все это в сочетании с удивительным подбором репертуара, с показом зрелых произведений, способных зажигать сердца и будить мысль, — лучшая гарантия успеха.

М. АКИМЕНКО.

Корреспондент «Правды Украины».

ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

Что же изменилось? Прежде всего то, что в театре наконец появился настоящий директор.

Л. Н. Лесной принял театр — со всем его активом и пассивом — незадолго до начала сезона. Сам актер широкого диапазона, обладающий и административным опытом, он хорошо понимал, что театр без зрителя мертв. Потому-то начал с самого главного: с налаживания утраченных контактов со зрителями, городскими и сельскими, с руководителями районов и ведущих предприятий области. Откровенный обмен мнениями о причинах непопулярности многих спектаклей в прошлые сезоны позволил своевременно внести коррективы в репертуарный план, наметить обширную и разнообразную программу «завоевания масс».

Уже с полным правом можно сказать, что эту программу удалось осуществить. Круг постоянных посетителей театра широк — это учителя и студенты, корабли и машиностроители, виноградары и овощеводы, портовики и текстильщики, пиццерики и хлеборобы.

Впрочем, хлеборобов, сельского зрителя вообще, обсу-

ли сценического искусства. Традиционными стали на выездах творческие самоотчеты мастеров сцены, встречи с участниками художественной самодеятельности. Профессиональные мастера искусства оказывают помощь драматическим коллективам районных и сельских домов культуры, клубов.

Две недели гастролитовала одна из таких бригад в Чаплинском и Каховском районах. За это время двенадцать раз была показана труженикам полес и ферм комедия «С легким паром», состоялось пять творческих встреч — с заслуженными артистами республики Л. Литвиненко и Г. Кузьменковым, артистами А. Толоком, А. Щеткой, Н. Евтушенко. Они рассказали зрителям о себе, своих новых ролях, о родном театре, исполняли отрывки из пьес, недавно включенных в репертуар, читали стихи и юморески, пели.

В Голопристанском районе театр обслуживал колхозы и совхозы во время празднования «обжинок», Дня хлебороба. В Бехтерах и Чулаковке его бригада консультировала драмкружковцев дворцов куль-