



МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА

— Николай Саварьянович, ваш театр сравнительно молод, в этом году он вступает в свой сорок пятый сезон. Но поскольку история его не ограничивается только этим отрезком времени, расскажите немного об истоках театра.

— Театральным городом Херсон стал еще в прошлом веке. В нынешнем году исполняется сто лет со дня организации в нашем городе первой профессиональной труппы. В Херсоне начинал свой творческий путь В. Э. Мейерхольд — с 1901 по 1905 год он возглавлял труппу. Кстати, Всеволод Эмильевич «открыл» Василия Шумского, разглядев в портном грузчике незаурядный талант. Он не ошибся: сделав первые шаги на херсонской сцене, Шумский вошел в историю русского театра.

С уходом Мейерхольда распалась и его труппа. И хотя в Херсоне время от времени возникали различные труппы, постоянный Украинский театр утвердился лишь в 1918 году. Однако он не выдержал испытаний военного времени и через пять лет был расформирован.

Возродился театр в 1935 году, отсюда мы и ведем свой счет. Период становления был нелегким. Творческое лицо театра стал обретать в начале сороковых годов, с приходом главного режиссера Н. П. Равицкого, ныне народного арти-

ста УССР. Тогда же начал работать в театре и наш главный художник В. Г. Балаш, ныне заслуженный художник Украины. С первых же шагов театр утвердился, как музыкально-драматический. У нас на Украине вообще традиционно тя-

вот актеры, действительно, универсальные. Конечно, некоторые трудности с их подбором возникают: специфика театра требует, чтобы каждый актер обладал не только драматическими данными, но умел и петь, и танцевать на достаточно высоком уровне. Некоторые члены нашего коллектива пришли в театр с драматических отделений, другие — из консерватории и музыкальных училищ. Они, в основном, заняты в музыкальных спектаклях.

ГАСТРОЛИ

Первая встреча

На сцене Горьковского театра оперы и балета звучит украинская речь, вихрятся зазорные пляски, льются пленительные народные напевы. Горьковский зритель впервые знакомится с Херсонским областным украинским музыкально-драматическим театром. О специфике этого творческого коллектива, о его работе наш внештатный корреспондент Г. Евсеева беседует с директором театра Н. С. Ковальчуком.

готение к синтезу драматического и песенного искусства, и в каждом областном центре, наряду с другими театрами, обязательно есть музыкально-драматический.

— Это наверное, и есть самое сложное — удачное сочетание двух различных муз! Такое сочетание требует, очевидно, и особого подхода к репертуару и, главное, особым, «универсальным» актерам. Может быть, в театре две труппы — музыкальная и драматическая!

— Нет, труппа у нас одна. А

Синтетичность театра увеличивает объем актерской работы. Кроме обычных репетиций, у вокалистов и участников танцевальной группы ежедневные уроки по специальности, а у драматических актеров — обязательный тренаж по хореографии и хоровому пению.

Результаты оценивает зритель, я же могу сказать, что у нас в театре десять заслуженных артистов республики. Леонид Литвиненко, Георгий Кузьменков, Валентина и Гая Савальские, Анатолий Макойло, Николай Микуцкий, Антонина

Щитка заняты в главных ролях гастрольных спектаклей. Встретятся горьковчане и с нашими ведущими вокалистами: Иваном Ткачуком, Анатолием Толоком, Наталией Сиренко, Александрой Кернес.

Наша гастрольная афиша представляет далеко не весь репертуар театра. Большое место в нем занимают музыкальные комедии, мюзиклы, которые всем и всегда понятны. Кроме того, специально к гастролям мы поставили несколько спектаклей на русском языке.

Обычно музыкальные спектакли занимают 30 процентов репертуара. Как правило, это музыкальные комедии по мотивам классиков украинской литературы, построенные на основе народной музыки. А в драматический репертуар мы включаем пьесы самых различных авторов. Например, сейчас у нас идут спектакли «Переступи межу» А. Пицухи, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Святая святых» Иона Друзе. В новом сезоне готовим и постановку «Старый дом» А. Казанцева и «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана.

— Гастроли начались недавно, но, наверное, у вас уже есть первые впечатления о наших зрителях и нашем городе!

— Город прекрасный. А зритель... Зритель у нас требовательный, и это хорошо. Мы считаем, что первые спектакли прошли успешно. Хотя, очевидно, горьковчане все-таки побаиваются, что не поймут украинского языка. Думаю, что эти опасения беспочвенны. Мы не первый раз гастролируем по городам России (кстати, после Горького едем в Новгород и Калинин), и везде язык музыки и юмора понятен.