

13 ИЮН 1980

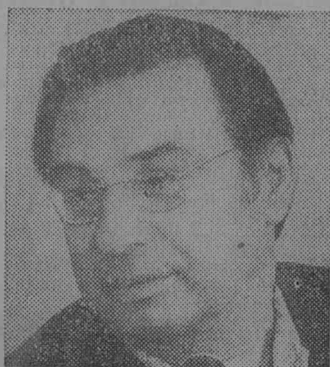
Горьковский рабочий
Горький

Наши гости

ЕСТЬ В ХЕРСОНЕ ТЕАТР

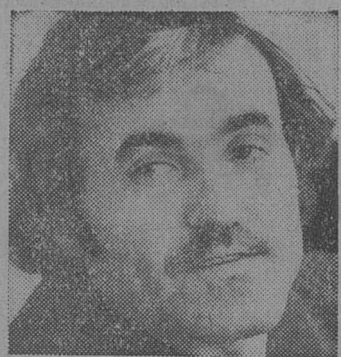
Группа горьковчан, работников авиазавода, а также сельских жителей Дальнеконстантиновского района, побывавших на спектаклях Херсонского украинского музыкально-драматического театра, в письмах в редакцию попросила познакомиться с искусством этого коллектива. «Мы впервые встречаемся с национальным театром, — пишут зрители. — По тем немногим работам, что увидели, трудно судить о специфике, принципах, особенностях украинского театрального спектакля. Актеры, например, поют, танцуют, играют драматические роли...»

Наш корреспондент встретился с группой актеров, которые рассказали о театре, о творческих задачах, стоящих перед коллективом. Итак, Херсонский музыкально-драматический театр представляют заслуженный артист УССР Н. А. Микуцкий, артисты С. Б. Коваленко, Д. Д. Короленко, В. А. Черношкур и главный режиссер В. Б. Псяревский.



Н. А. МИКУЦКИЙ: — Театру 45 лет. И в течение всей его истории главным в творческих поисках коллектива было стремление показать прошлое украинского народа, его традиции, быт, его песенность. В этом мы следуем заветам корифеев украинской сцены М. Кропивницкого, М. Садовского, М. Заньковецкой. В природе нашего театра — соединение игры, песен и музыки, плясок. Мы играем не только драмы, но и оперетты, мюзиклы, осмеливаемся ставить и оперы, — например, оперу Аркаса «Катерина» на сюжет поэмы Т. Шевченко.

С другой стороны, как и любой творческий коллектив, нас волнуют проблемы современные, темы, интересные, в частности, молодежи.



В. А. ЧЕРНОШКУР: — Мы с большой ответственностью подбирали гастрольный репертуар. Зритель ждет от национального театра национального колорита. А это жизнерадостность, лиричность, музыкальность, романтичность в украинском искусстве. Принимая во внимание желание зрителей — а опыт гастрольных поездок у коллектива большой и разнообразный: от Западной Украины до Комсомольска-на-Амуре, от Северного Кавказа до Сибири, — мы привезли «Майскую ночь», «Сорочинскую ярмарку», «Шельменко-денщика». В этих работах, а также в искрометной, веселой комедии «Как вернуть мужа» есть возможность показать вокальные способности артистов, наш балет.



Д. Д. КОРОЛЕНКО: — Наш театр можно назвать синтетическим. Такая многосторонность дается нелегко, но тем приятнее то, что успешно удастся. На нашей сцене идет не только украинская классика, но и русская, советская: «На бойком месте» А. Островского, «Мещане» М. Горького, «Любовь Яро-

вая» К. Тренева; ставим произведения западной драматургии.



В. Б. ПСЯРЕВСКИЙ: — Конечно, в основе всех наших поисков — «школа пения», метод Станиславского. Эта ведущая школа русского реалистического театрального искусства нам дорога и важна. Скажем, решение таких спектаклей, как «Дикий Ангел» А. Коломийца, или «Пойти и не вернуться» по произведениям В. Быкова, или «Ричард III» В. Шекспира, над которыми сейчас работаем, — в русле психологического театра.



С. Б. КОВАЛЕНКО: — В нашем театре — хорошие творческие традиции, одна из которых — наставничество. Коллеги, старшие товарищи по искусству много помогают советом и делом, чтобы молодой, начинающий актер крепко «встал на ноги», утвердился в своем любимом деле. Я пять лет в театре, сыграла немало интересных ролей и почувствовала себя актрисой тогда, когда общалась в работе с такими опытными мастерами, как заслуженные артисты УССР В. Галл-Савальская, Л. Литвиненко, Г. Кузьменков, А. Щитка, артист А. Толоч.

Актеры всех поколений работают с полной отдачей, с большой заинтересованностью и любовью. В массовках, например, заняты все. И хотя лично у меня гастрольный репертуар сложился так, что я не смогу показать горьковчанам любимые мои роли — Марию в пьесе И. Карпенко-Карого, Констанцию в спектакле «Любовь д'Артаньяна», не огорчаюсь. Я с удовольствием пою, танцую в музыкальных спектаклях, играю дорогой для меня эпизод в «Диком Ангеле».

Н. А. МИКУЦКИЙ: — Есть еще одна прекрасная, хотя и трудная сторона нашей работы — обслуживание сельского зрителя, встречи на предприятиях. Вот и в Горьком мы уже побывали в цехах завода имени С. Орджоникидзе, в госбанке, показали отрывки из спектаклей. Побываем в Сормове. Радужие простых людей, их внимание к театральному искусству очень приятны.

И еще одна хорошая традиция в нашем коллективе: в репертуаре постоянно спектакли, посвященные Херсонщине, ее людям.

Гостей расспрашивала
Г. СЕЛИВЕРСТОВА.
Фото Л. ДМИТРИЕВА.