

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск).
г. Баку

5 ИЮН 1984

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

В Баку начались гастроли Херсонского музыкально-драматического театра.

В жизни театра гастроли — это всегда пора трудная. Как сложно в лице незнакомых зрителей обрести друзей-единомышленников и как радостно, если это случится, и встреча актеров со зрителями не принесет разочарования. Начавшиеся в Баку гастроли Херсонского музыкально-драматического театра обещают быть удачными.

Интерес к театру возник при знакомстве с репертуаром, который привезли херсонцы. В него включены пьесы, привлекающие внимание своим жанровым своеобразием, например, инсценировка рассказа Н. Лескова «Очарованный странник» сделана в форме музыкальной драмы, а роман Т. Драйзера «Сестра Керри» переведен на язык театра посредством мюзикла, музыку к которому написал Р. Паулс. Бакинцам театр покажет и музыкальную комедию «Майская ночь», созданную по произведению Н. Гоголя, богатую элементами украинского фольклора, кроме того, психологическую драму «Замок Бродди» по одноименному роману А. Кронина и многие дру-

ги артиста музыкального театра. Заведующий музыкальной частью, заслуженный работник культуры СССР В. Батраков исполняет функции хормейстера, дирижера и что самое важное, педагога. Он работает со всей труппой театра, а не только с членами хора, также и балетмейстер театра А. Митин не ограничивается в своей деятельности лишь постановкой танцевальных номеров, а ведет балетный класс, который посещает вся молодежь театра.

Наверное, сегодняшняя специфика музыкально-драматического театра имеет глубокие корни в национальных традициях всей украинской культуры, в русле которой развивался и театр.

постепенно музыка стала входить в природу нашего театра, сделавшись неотъемлемой его частью, — объясняет Виталий Карпенко. — И в настоящей жизни театра, — продолжает он, — жива эта традиция. Происходит лишь ее обновление, необходимое для постоянного движения театра вперед в его поиске новых форм выражения. Живой театр только тогда полнокровно существует, когда при верности традиции идет ее обогащение новыми современными идеями.

В работе над спектаклем «Сестра Керри» мы хотели найти такую театральную форму, в которой бы произошло полное слияние музыки с драматическим действием.

Произведение имеет свою самостоятельную и завершенную музыкальную драматургию, которую надо было воплотить в виде целостного, именно музыкально-драматического спектакля, а не драматического спектакля

Действительно, если любой другой вид искусства может иметь свою, независимую от зрительского восприятия жизнь, то в театре это невозможно, каждый спектакль живет только тогда, когда его смотрят зрители, только при зрительском соучастии при возникающем духовном контакте сцены и зала совершается чудо театрального спектакля. И сегодняшний успех или неуспех херсонских гастролей во многом зависит от бакинского зрителя.

— Мне думается, что между нами и бакинцами не возникнет стена непонимания, хочется в это верить. Когда будет непонятно украинское слово, доскажет и все объяснит музыкальная фраза или дорисует танцевальный жест. Наши драматические спектакли идут на русском языке. Мне кажется, мы сумеем преодолеть языковой барьер, великая сила искусства нам поможет. Да и потом бакинские зрители — очень давние наши знакомые и, надеюсь, что друзья. Ведь знакомству нашему уже более двадцати лет. В 1963 году мы были в Баку и рады приехать в этот замечательный город вновь, только не хочется отклады-



гие спектакли. В репертуарной политике театра ясно обнаруживается стремление его руководителей создавать синтетические постановки, в которых музыка, танец органично входят в ткань спектакля.

— В труппе нашего театра, — рассказывает его главный режиссер — заслуженный артист СССР Виталий Карпенко, — существуют самостоятельные балетная группа и небольшой хор, но это вовсе не значит, что все другие актеры не способны петь и танцевать на сцене. Театр наш называется музыкально-драматическим, и артисты в нем имеют, во всяком случае, должны иметь, кроме основных навыков драматического искусства, и все профессиональные на-

— Украинский народ, как, впрочем, и любой другой народ, азербайджанский или, скажем, молдавский, испокон веков находил выход и своей печали, и своей радости в мелодичной народной песне. При царском режиме, когда украинский язык не признавался, его считали лишь малороссийским наречием и запрещали, собственно театр и национальная драматургия могли существовать только под видом обрядового, музыкального искусства. После полного волевого большого спектакля вместо водевиля играли украинские одноактные пьесы, в которых драматургическая основа должна была быть спрятана за музыкальное обрамление спектакля. Таким образом,

с отдельными вставными музыкальными номерами. Удалось ли нам это достичь, решат зрители. И в другой нашей постановке «Грушенька» мы стремились сделать музыку одним из основных действенных начал наряду со словом, движением, художественным оформлением. В спектакле звучит много музыки, поскольку главная героиня — цыганка, много цыганских народных песен, а также старинных русских романсов. Пьеса писалась Штоком для театра «Ромэн» и этот вариант не побоялся взять за основу и наш театр. О результатах данной работы опять же судить зрителям, только их суд, в конечном итоге, решает судьбу того или иного спектакля.

вать следующую поездку на столь же длительный срок. Давайте встречаться чаще и лучше узнавать друг друга. Взаимопонимание, а, следовательно, и взаимобогащение необходимы для развития нашего искусства, — утверждает Виталий Карпенко, главный режиссер Херсонского музыкально-драматического театра. И он прав.

Т. ВАРТАНОВА,
театровед.

Спектаклем «Свадьба в Малиновке» начались гастроли в Баку Херсонского музыкально-драматического театра. На снимке: сцена из спектакля.

Фото С. Кулишова.
(Аэринформ).