

ХАРЬКОВ РАБОЧИЙ
ХАРЬКОВ

23

27

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ

Еще с прошлого сезона музыкальная комедия стала отходить от формалистических постановок, совершенно не удовлетворявших нашего рабочего зрителя.

«Сухой закон» **Полторацкого** и **Динко-го**, «Три четверти человека» **Петров-Соколовского** и др. пьесы по существу были карикатурой на то, какой должна быть советская музыкальная комедия.

Жанр музыкальной комедии является наиболее трудным из всех жанров театра. Мы имеем не плохие советские драмы, комедии, даже оперы и очень мало советских музыкальных комедий.

К числу хороших советских оперетт относится «Как ее зовут» **Адуева**, премированная на всесоюзном конкурсе. Музыка к этой оперетте — **Старенадан-ского**. Эту оперетту мы вводим в репертуар сезона. Из новых западноевропейских оперетт мы приняли к постановке «Цветок Гаваев» **Абрагама**. Эту оперетту ставит вновь приглашенный режис-

сер **Джусто**, оформляет художник **Пана-диани**.

В этом сезоне мы ставим также «Марину» — **Кальмана** и «Веселую вдову» — **Легара**, «Гейшу» — **Джонса**.

Усилив свой состав новыми актерскими и режиссерскими силами, мы несомненно справимся с предстоящими постановками. В театр приглашены также новые художники: **Соболь**, **Майя Симашкевич** и др.

Большую работу проводит театр во Дворце пионеров. Здесь мы организуем большой джаз-оркестр, хореографические музыкальные и драматические кружки.

С нового сезона театр организует целый ряд конференций зрителя как на заводах, так и в театре. Организуем работоспособный художественный совет при театре в отличие от несправлявшегося худ. политпросвета в прошлых годах.

Директор театра музкомедии
Л. МИЦЕНМАХЕР.