

Вырезка из газеты

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от 6 ★ ИЮН 39 5

Ворошиловград

ДВА СПЕКТАКЛЯ

**«Соловьиный сад» и «Перикола»
в Харьковском театре музыкальной
комедии**

Со сцен наших театров сходят так называемые венские оперетки с бес-
содержательными сюжетами, пошлыми
остротами, «клубничкой» и прочими,
свойственными этим опереттам ат-
трибутами. У нас уже создаются, и
небезуспешно, свои музыкальные коме-
дии, которые с интересом прослуши-
ваются советским зрителем. В распо-
ряжении театра оперетты есть много
возможностей для создания ярких, кра-
сочных постановок, для умелого соче-
тания разнообразных форм — танца,
пения, музыки, короткого остроумного
диалога и т. д. И легковесное отноше-
ние к оперетте, как к искусству «вто-
рого сорта», у нас не должно иметь и
не имеет места.

В «Соловьином саду» основной те-
мой является переход цыган на осед-
лость, приобщение их к колхозной
жизни. Казалось бы, это тема скорее
для драматического жанра. Однако,
композитору С. Заславскому и авторам
текста А. Сафронову и И. Котенко в
основном удалось разрешить ее в ко-
медийном плане.

Особенно удачен, именно, в этом пла-
не сторож соловьиного сада Фера-
понт. Зритель искренне смеется над
остроумными шутками неутомимого
старика, его мифическими охотничьи-
ми рассказами, его комическими по-
хождениями. Безукоризненная игра
заслуженного артиста УССР Д. Ф. Ва-
сильчикова, исполняющего роль Фе-
рапонта, делает этот образ централь-
ным в спектакле, даже оттесняя не-
сколько на второй план героя и ге-
роиню — Григория и Марину.

Впрочем, и все остальные действующ-
ие лица целиком подчинены Фера-
понту — Васильчикову. Они как бы по-
могают еще более оттенить обаятель-
ный образ, создаваемый артистом. Все
же хочется выделить артистку З. И.
Мизиненко, тепло и прочувствовавшую
играющую роль колхозной девушки
Груши.

Театр показал и оффенбаховскую
«Периколу» — комедию, в которой
можно было с наибольшей полнотой
ощутить силы актерского коллектива.

В театре есть хороший, слаженный
балет (балетмейстер Л. Р. Леонидов),
группа ведущих актеров. Однако, в нем
нет ансамбля. Почему-то считается
возможным иметь слабый хор и неко-
торых солистов, обладающих более чем
скромными вокальными данными. И в
«Периколе» и в «Соловьином саду»
это весьма заметно.

Правда, хорошее музыкальное со-
провождение спектаклей оркестром
(дирижер заслуженный артист УССР
С. Д. Солянский) несколько воспол-
няет недостаток вокальных сил. Куль-
турно исполнено в рецензируемых
спектаклях художественное оформле-
ние.

...

Харьковскому театру музыкальной
комедии еще предстоит показать во-
рошиловградскому зрителю «Голубые
скалы», «Кето и Коте», «Амурский
гость» и «Сорочинскую ярмарку». Га-
строли театра продлятся до 22 июня.

Н. ИЛЬИН.