

от

19 ИЮЛ: 40

Сталяно

Газета №

## Яркие, жизнерадостные спектакли

Макеевский зритель очень радостно встретил прибывший на гастроли Харьковский Государственный театр музыкальной комедии.

В репертуаре театра среди популярных оперетт Легара и Кальмана достойное, если не первое, место занимают советские музыкальные комедии. О творческой работе коллектива над новой тематикой свидетельствует показанный прекрасный спектакль «Взаимная любовь» (авторы С. Бад и И. Рубинштейн, постановщик — художественный руководитель театра М. В. Авах).

С чувством меры и выразительно поставлена в Харьковском театре эта комедия, трагующая неисчерпаемую тему о дружбе национальностей в нашей замечательной стране. И хотя и в этой вещи одним из основных элементов сюжета является обычная в опереттах «любовь с препятствиями», лейтмотивом взаимной любви остается с трудом завоеванная, но навеки нерушимая дружба пасечника казачьего колхоза Опаса Грицока с энтузиастом огородником соседнего еврейского колхоза Абрамом Левным. И не случайно наиболее яркими и надолго запоминающимися остаются удачно задуманные и великолепно исполненные образы Опаса

(арт. Андросюк), Абрама (арт. Иванов), Розы — жены Абрама (арт. Уманская).

Большое оживление в спектакле вносит игра замечательно характерного актера, неистощимого на «трюки», Г. Лойко. С блеском ведет он роль незадачливого парикмахера Липыча. Достойной ему партнершей является талантливая Попова, исполнительница роли Берты Соловейчик — колхозной курочки. Их диалоги и дуэты на протяжении всего спектакля вызывают дружный продолжительный хохот всего зрительного зала.

Очень хороша живая, энергичная Ксюша (Мизинелко). На общем фоне удачной постановки и хорошей актерской игры досадно бледны и невыразительны молодые влюбленные: Таня (Добровольская) и Ваня (Курцын).

Последующие за «Взаимной любовью» спектакли «Сильва», «Кэт и Котэ», «Сорванец» показали, что в лице харьковчан Макеева встречается культурный театральный коллектив, усердно ищущий новых форм и удачно оживляющий спектакли музыкальной комедии от налетов пошлости и примитива, нередко присущих этому жанру.

В. ДУБРОВА.