

Важнейшие задачи выдвинул XIX съезд партии перед работниками искусства. В своем докладе тов. Г. М. Маленков дал глубокое марксистское определение типичного в реалистическом искусстве, остановился на боевых задачах работников литературы и искусства. На своих собраниях, посвященных историческому съезду партии, работники харьковских театров говорили о большом творческом подъеме, который вызвал у них съезд.

В обстановке высокой политической активности обсуждал коллектив театра музыкальной комедии решения XIX съезда партии. Актеры, режиссеры, художники, музыканты сделали много деловых, критических замечаний о работе театра, его идейной направленности, репертуаре. Выступавшие высказали пожелание, чтобы среди коллектива театра было организовано глубокое изучение материалов XIX съезда партии и гениального труда товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР».

Прислушалось ли партийное бюро театра (секретарь Д. Пономаренко) к этим пожеланиям? Нет.

В театре создано пять политкружков, но ни в одном из них материалы съезда

сейчас не изучаются. В цехах театра были организованы читки некоторых материалов съезда, но мероприятие это было проведено формально, непродуманно, в отрыве от творческих задач коллектива.

— Партийное бюро, — говорит т. Пономаренко, — созывало пропагандистов и агитаторов театра с целью найти нужные формы изучения материалов съезда.

Однако «нужные формы» партийное бюро так и не нашло. Для творческого коллектива до сих пор не было проведено ни одной лекции о проблеме типичного в советском искусстве в свете доклада тов. Г. М. Маленкова. Состоялись две-три лекции на разные темы, но они не были непосредственно связаны с творческими задачами коллектива. Вот почему такие лекции не вызывают живого интереса творческих работников.

В театре до сих пор не начато изучение труда товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». Здесь не проведено ни одной лекции об этом классическом труде. Партбюро равным счетом ничего не сделало для того, чтобы пригласить лекторов, создать группу по изучению труда товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в

СССР», наладить индивидуальное изучение.

Творческий коллектив театра музыкальной комедии насчитывает до 100 человек. У него немало творческих успехов, но немало и ошибок, идейных срывов, — малохудожественных, серых, безликих постановок. Об этом прямо и смело говорят коммунисты театра. Однако улучшение всей дальнейшей работы коллектива, создание высокодейственных спектаклей, глубокое раскрытие на сцене величественного образа строителя коммунизма немислямы без повышения уровня идеологической работы среди актеров, режиссеров, художников, музыкантов.

Глубокое изучение материалов съезда и нового труда товарища Сталина откроет перед каждым работником театра новые необозримые перспективы творчества, укажет правильный путь в работе.

Большую помощь в этом деле должен оказать театру Ленинский райком партии. Театр музыкальной комедии — одна из немногих творческих организаций в районе, тем не менее райком не уделяет должного внимания теоретическому росту, идейной закалке творческих кадров. Это — серьезное упущение райкома партии.

А. ГРИГОРЬЕВ.

12 DEK 1959

Харьков