

3 Т М А Р 1954**Е З Н А М Я**С
Маленький фелъетон**Сценки с натуры**

Действие в этой своеобразной постановке происходит главным образом не на сцене, а в кабинете администратора театра музыкальной комедии Павла Исааковича Селецкого.

Во всех четырех сценках участвует только одно, по-настоящему действующее лицо, а остальные — просто статисты.

Сцена 1. Именины.

Широкий письменный стол. Настольная лампа, телефон, скромный чернильный прибор. За столом — сам Павел Исаакович. Бросив беглый взгляд на отрывной календарь, он вдруг вспоминает: скоро день рождения.

Пауза.

В кабинет входит один из уполномоченных по распространению театральных билетов.

Павел Исаакович (улыбаясь):

— Как бы вы отметили день рождения вашего начальника?

Уполномоченный (подобострастно):

— Дорогой Павел Исаакович, поздравляю вас. А об остальном не беспокойтесь, все будет в порядке. (Убегает).

Между первой и второй сценой проходит несколько дней. За это время уполномоченные сносят в кабинет администратора подарки: кто-то принес трех гусей, кто-то — сало, а один из обожателей именинника захватил водочку, шапку-ушанку (наступали холода) и еще четыреста рублей деньгами — на мелкие расходы.

Каждый из них складывает подношения на стол и про себя думает: «Не дашь — разжалует».

Сцена 2. Обувной цех театра.

Супруга Селецкого примеряет модные туфли. Муж, присутствующий тут же, дает указание сапожнику срочно сшить туфли.

Между второй и третьей сценой проходит два года. За это время Селецкий никак не может уплатить за сделанную обувь. Он до слез довел мастера, грозит ему увольнением.

За это же время обнаружилось, что в квартире Селецкого протекает крыша. Он немедленно вызвал из театра кровельщика и приказал отремонтировать крышу. Приказ есть приказ. Кровельщик трудился несколько дней, пока не устранил все изъяны крыши. Но денег за работу так и не получил. Зато, когда осмелился напомнить об этом Селецкому, в ответ услышал:

— Уволю!

Павел Исаакович, кроме всего, в личных целях использует транспорт театра, берет доски и другие материалы — и все бесплатно. Его пытаются критиковать, а он в ответ одним угрожает увольнением, другим — отдачей под суд.

Сцена 3. Во время спектакля.

На сцене театра музыкальной комедии, когда шел спектакль «Вольный ветер», вдруг обломался щит, на котором стояли артисты. Что в таких случаях требуется? Немедленно оказать помощь пострадавшим. Администратор т. Селецкий понимает это по-своему. Явившись за кулисы, он стал оскорблять артистов и не принял никаких мер, чтобы оказать срочную помощь потерпевшим. Когда на место происшествия пришел представитель прокуратуры, Селецкий его оскорбил.

О грубости администратора говорят чашенько и зрители.

Сцена 4. Администратор на отдыхе.

Как-то летом наш герой, получив путевку, отправился в дом отдыха. Через две недели в театр пришло письмо, в котором сообщалось: «Будучи в доме отдыха, т. Селецкий без всякой причины оскорблял работников, кричал на обслуживающий персонал, упрекал официанток в плохом обслуживании, а уборщицу в том, что она улыбается...»

* * *

На этом занавес опускается. Эпилога пока нет. Селецкий продолжает действовать в том же духе, и все ему почему-то сходит с рук...

Я. ЯКОВЛЕВ.