

Юбилей театра музыкальной комедии



Двадцать пять лет тому назад в Харьков начал свою творческую жизнь один из старейших в Советском Союзе и первый на Украине театр музыкальной комедии. За четверть века своего существования он показал зрителям около двухсот спектаклей. Центральное место среди них занимают произведения советской музыкальной комедии.

Характерной особенностью в творческой деятельности театра является его тесное содружество с драматургами и композиторами. Более двадцати пяти музыкальных комедий, обогатившие многие театры страны, впервые увидели свет ramпы в Харькове. Лучшие из них — «Принцесса неизвестного острова», «Сухой закон», «Три четверти человека», «Голубые скалы», «Амурский гость», «Кето и Котэ», «Сотый тигр», «В новогоднюю ночь», «Последний бал», «Когда ошибаются двое» и многие другие. Большинство этих спектаклей были созданы харьковскими драматургами и композиторами. Значительную роль в становлении и развитии жанра советской музыкальной комедии сыграл спектакль «Свадьба в Малиновке», поставленный в 1937 году (авторы пьесы Л. Юхвид и М. Авах, музыка композитора А. Рябова).

В годы войны коллектив театра, тепло принятый трудящимися солнечного Узбекистана, создал народную музыкальную комедию «Ходжа Насреддин» (по повести Соловьева «Возмутитель спокойствия»), получившую высокую оценку зрителя и прессы. Писатель-академик Айни, лучший знаток старой Бухары, отметил, что «в спектакле верно передан стиль и дух эпохи, актерским коллективом созданы правдивые образы». В Узбекистане же театр поставил один из лучших своих спектаклей — «Раскинулось море широко».

После возвращения в Харьков театр продолжил работу над созданием новых музыкальных комедий.

Успешно были осуществлены спектакли на исторические темы — «Табачный капитан», «Голубой гусар», «Дочь фельдмаршала» и другие. Театр много и плодотворно работает над освоением украинского классического наследия, поставив «Сорочинскую ярмарку», «Майскую ночь», «Наталку-Полтавку», «Сватанье на Гончаровке», «За двумя зайцами».

В торжественные дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией театр в творческом содружестве с харьковским драматургом В. Соколом и композитором А. Рябовым создал музыкальную комедию «Красная калина», рассказывающую о героической борьбе украинского народа за свое освобождение, об исторической дружбе братских народов.

Основной путь развития нашего театра — это путь создания советской музыкальной комедии. Такие спектакли, как «Свадьба в Малиновке», «Вольный ветер», «Роза ветров», «Морской узел», «Трембита», пропали не много десятков раз и продолжают идти с успехом. Спектакль «Красная калина» только за четыре месяца был поставлен свыше 50 раз.

К своему 25-летию Харьковский театр музыкальной комедии приходит с крепким творческим коллективом, единым в стремлении создавать все лучшие и лучшие произведения музыкального жанра.

Много прекрасных образов создано актерами нашего театра. Двадцать пять лет в нем работают Нар. арт. УССР А. Г. Иванутич, создавший такие образы, как Нечинор в «Свадьбе в Малиновке», Сологий в «Сорочинской ярмарке», Кожарев в «Розе ветров»; засл. арт. УССР Николай Иванов, сыгравший роли Понандонуро в «Свадьбе в Малиновке», Цыбулю в «Сорочинской ярмарке», Чижова в «Раскинулось море широко», Акакия в «Табачном капитане»; засл. арт. УССР К. Передернижков — Назар в «Свадьбе в Малиновке», цыган в «Соловьином саду», Прохор в «Дочери фельдмаршала»; ведущая танцовщица В. Лесновская, исполнившая много ответственных партий в балете театра. Много лет работает в театре засл. арт. УССР Н. Попова, засл. арт. УССР и УЗССР Р. Уманская, засл. арт. УССР Д. Волков, засл. арт. УЗССР Д. Пономаренко. Плодотворно работают в театре арт. З. Мизиненко, Л. Романенко, Г. Охрименко. За последние годы в коллектив театра пришли талантливые актеры Н. Анникова, З. Вотиццева, Д. Шевцов, А. Бабаков, И. Бурменко, Н. Гавриленко и другие.

Повышают свою квалификацию артисты оркестра (дирижеры К. Бенц и Ю. Черний), балета (главный балетмейстер В. Никитин) и хора (хормейстер Э. Черняк). Своими успехами театр во многом обязан главному художнику Н. Соболю, художнику С. Иоффе и декоратору М. Рикенглазу.

Отмечая свой 25-летний юбилей, коллектив театра все свои силы, творческие возможности отдаст служению народу, созданию таких спектаклей, сценических образов, какие требует от него взыскательный советский зритель.

И. РАДОМЫССКИЙ, режиссер театра музыкальной комедии.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Красная калина». В ролях (слева направо): засл. артист УССР Д. Волков — сотник Щечка, Н. Захарченко — Григор, засл. артист УЗССР Д. Пономаренко — дед Чечуй.

Фото Н. ГУРОВА.