

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ
ХАРЬКОВСКОГО
УКРАИНСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Харьковский украинский театр музыкальной комедии приезжает в гор. Сталино накануне своего 30-летнего юбилея.

За время существования наш театр поставил около 80 пьес советских авторов, из них почти 60 — о жизни советских людей. Он всегда искал новое в жанре оперетты, создавая свое творческое лицо.

Наш театр называют колыбелью украинской советской оперетты. Именно в нем создал свои лучшие музыкальные комедии выдающийся советский украинский композитор А. Рябов, который много лет возглавлял музыкальную часть театра. Вместе с харьковским драматургом Л. Юхвидом и режиссером М. Авахом им были созданы «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь», а позже и «Свадьба в Малиновке» — музыкальная комедия, которая открыла новые возможности для жанра оперетты. Ведь были в то время люди, которые стремились доказать, что в советской действительности оперетта не имеет права на существование. Спектакль «Свадьба в Малиновке» убедительно показал ошибочность подобных взглядов.

В борьбе за становление советской музыкальной комедии Харьковский театр шел непроторенными путями. Опыт буржуазной оперетты не только не помогал, а наоборот, тянул назад, к пошлой помпезности, пустому блеску, легкой развлекательности, актерским штампам. Театр шел намеренным путем создания советских музыкальных комедий, лишенных этих недостатков, стремился к

народности, к жизненной правде.

Постоянное содружество с композиторами и драматургами способствовало появлению на сцене театра многих новых произведений. Они получили всеобщее признание, а такие музыкальные комедии, как «Соловьиный сад» С. Заславского и А. Сафронова, «Чудесный край» А. Рябова и Л. Юхвида, «Голубой гусар» М. Рахманова и Е. Гальпериной, «Червона калина» А. Рябова и В. Сокола, «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютин и Е. Шатуновского обошли театры всего Советского Союза.

В последнее время наш коллектив создал вместе с харьковским поэтом Л. Галкиным и композитором К. Бенцем новую музыкальную комедию «Звездные ночи».

Видное место в репертуаре театра занимает украинское классическое наследие. Признание зрителей получили постановки «Наталка-Полтавка», «Вий», «Свадьба на Гончаровке» и, в частности, несправедливо забытая классическая оперетта Н. Лысенко «Черноморцы».

При постановке классических оперетт зарубежных композиторов мы уделяем особое внимание пересмотру их либретто. Так, осуществляя постановку известных оперетт венгерских композиторов Ф. Легара «Веселая вдова» и «Цыган-премьер», И. Кальмана «Марица», коллектив театра усиливает их социальную направленность. Острыми сатирическими средствами театр высмеивает буржуазное общество, показывает продажность титулованных проходимцев, их душевную пустоту, трусость.

В театре выросла плеяда признанных мастеров украинской оперетты — народные артисты УССР Д. Пономаренко и А. Ивашутич, заслуженные артисты республики Р. Уманская, Н. Попова, Н. Иванов, К. Передерников, артисты Л. Романенко, З. Мизиненко, А. Бабаков, И. Бурменко, Н. Гавриленко. В коллектив влились новые актеры — А. Лунтышева, М. Косогорова, Г. Юркович, К. Гайданов, К. Фотти и другие. От спектакля к спектаклю, от роли к роли растет наша талантливая молодежь — М. Свирская, А. Сиволгина, Е. Холодов, Т. Русабров и другие.

С большим волнением ждет наш театр первой встречи с требовательными зрителями города Сталино.

И. РАДОМЫСКИЙ.
Режиссер театра.