

Театр

Встреча с опереттой

Как бы ни любил наш зритель классическую оперетту, его всегда привлекают спектакли на современную тему.

Из произведений советских ав-

торов Харьков-
ский украин-
ский театр му-
зыкальной ко-
медии показал
оперетту И. Ду-
наевского «Воль-
ный ветер» (о
которой уже пи-
салось у нас в
газете), музы-
кальную ко-
медию Ю. Миллю-
тина «Поцелуй
Чаниты» и опе-
ретту М. Стрель-
никова «Черный
амулет», премье-
ра которой состоялась в гор.
Сталино.



Ольджы Томас —
артистка А. Е. БАБА-
КОВ.

«Поцелуй Чаниты» относится к числу наиболее удачных музыкальных комедий, созданных в последние годы. Рассказывая о трудностях, какие преодолевает группа студентов одной из латиноамериканских стран, чтобы попасть на Всемирный фестиваль молодежи, она утверждает важную тему борьбы за мир, за дружбу между народами. Драматически развивающийся, волнующий сюжет, интересные ситуации, насыщенность яркими комедийными сценами, разнообразными живыми образами (либретто Е. Шатуновского), мелодичная и красочная музыка обеспечили этому произведению Ю. Миллютина значительный сценический успех.

В постановке харьковчан (режиссер И. Радомыский) есть интересные режиссерские находки и детали. Динамично решена сцена по-

На спектаклях Харьковского украинского театра музыкальной комедии

тасовки между сторонниками студентов и их противниками; смешны сцены с участием активистов лиги моральности, среди которых выделяются Розалия (артистка Л. Романенко) и некоторые другие. Немало в спектакле выразительных и остроумных мизансцен. Однако подчас встречаются в нем отдельные длинноты, не всегда выдержан живой ритм, в котором должно развиваться действие.

Из исполнителей ролей студентов следует отметить артистку М. Свирскую (Чана) и артиста А. Бабакова (Пабло). Оба исполнителя обладают хорошими голосами, вполне справляются с вокальной стороной своих партий. Что же касается сценического воплощения образов, то вряд ли можно говорить о значительном успехе актеров, о создании ими интересных и своеобразных характеров. Очень подвижна, темпераментна и искренна в исполнении артистки А. Сиволгиной Анита. Интересно трактует заслуженный артист УССР К. Передерников образ хозяина бара Чезаре. Перед нами прожженный делец и грязный политикан, человек, ни перед чем не останавливающийся для достижения своих целей. Яркое, в характерном опереточном плане играет роль певицы Анжелы заслуженная артистка УССР и УзССР Р. Уманская. Смешна карикатурная фигура глупого сыщика Кавалькадоса (артист М. Гавриленко). Запоминается актер Вундервуд, роль которого с присущим ему мастерством играет народный артист УССР Д. Пономаренко.

Оперетта М. Стрельникова «Черный амулет» (текст Г. Варшавского и М. Мягких) написана еще в конце 20-х годов. Однако тема ее



Лилиан Бегеняк —
артистка А. Л. ЛУН-
ДЫШЕВА.

никогда не устарела, звучит актуально и сегодня. Повествуя о любви негритянского певца и белой девушки, оперетта гневно обличает расовую дискриминацию в Соединенных Штатах Америки.

Оркестр под управлением главного дирижера К. Бенца звучит, как и в большинстве спектаклей, мягко и слаженно. В целом неплохое впечатление оставляет и режиссерская работа И. Радомыского. Однако вряд ли можно согласиться с решением финала спектакля, недостаточно продуманным и неубедительным.

Удачен в спектакле образ негритянского певца Ольджи Томаса, созданный артистом А. Бабаковым. Хороший, звучный голос (баритональный тенор) помогает певцу раскрыть вокальную сторону образа. Не менее выразителен и сценический рисунок роли. Ольджи — Бабакову присуще внутреннее сознание своего человеческого до-

стоинства. Он сдержан, понимая свое положение. Но в то же время Ольджи горд, не согласен мириться с существующей несправедливостью, умеет всем сердцем любить и ненавидеть. С большой теплотой передает материнскую любовь старой негритянки за-



Бегеняк — народ-
ный артист УССР
Д. Д. ПОНОМАРЕН-
КО.

служенная артистка УССР и УзССР Р. Уманская (Марта). Внешне эффектная Еллен Ей роль которой темпераментно играет артистка Г. Юркевич. Очень хороши в роли махрового расиста мистера Бегеняка и его жены Навзикай. Народный артист УССР Д. Пономаренко и заслуженная артистка УССР П. Попова. Непринужденно играет рассеянного и чудачка Жака Даниэля артист К. Райданов. Весьма привлекательна Лилиан (артистка А. Лундышева). Актриса играет мягко, хорошо поет. Однако подчас ей недостает глубины в передаче сложных и противоречивых чувств белой девушки, полюбившей, вопреки расовым предрассудкам, негра. Несколько неправомерно кажется трактовка образа Бобсона (артист М. Гавриленко). Перед нами типичный коммивояжер из произведений Шолом-Алейхема, в котором нет ничего специфического для американского, пусть даже самого маленького, бизнесмена. Однообразными, мало-выразительными красками рисуют образы Чарли Гадсона и Флоры артисты К. Фотти и М. Косогорова.

Заслуженный артист УССР Н. Иванов — великолепный буффонный актер. Исполнение им роли Перси Филлипса — одна из наиболее ярких актерских удач в спектакле.

Говоря в целом о спектаклях харьковчан, нельзя не сказать, что вызывают они какое-то противоречивое чувство. Не всегда с лучшей стороны показывает себя режиссура. Порой в спектаклях теряется та легкость и непринужденность, без которых немислима оперетта. В оформлении художников Н. Соболя, С. Иоффе, в общем сделанном со вкусом и живописном, нередко раздражает нагромождение различных деталей. Очень неважное впечатление оставляет хор, не только малочисленный по составу, но и весьма слабый по своему профессиональному мастерству. То же самое можно сказать о кордебалете. Из солистов балета выделяются Л. Кабанец, Р. Никитина, М. Скубенко, Б. Ройфа; в кордебалете хочется отметить В. Федорову.

В целом же в лице Харьков-
ского театра музыкальной комедии мы встретили во многом интересный, ищущий, имеющий в своем составе одаренных актеров коллектив. Хочется пожелать ему закрепить достигнутые успехи, преодолеть еще имеющиеся в его работе и творчестве недостатки.

Н. ГРЕВЦОВ.

Рисунки Н. Егорова.