

Первая встреча

К гастрोलю во Львове Харьковского театра музыкальной комедии

Нынешнее театральное лето на редкость богатое: на гастролях во Львове побывали уже театр имени Моссовета, Закарпатский, Дрогобычский театры, показал свое великолепное искусство театр имени Ив. Франко, а недавно афишные стенды возвестили о приезде Харьковского театра музыкальной комедии.

Харьковский театр — один из старейших музыкальных коллективов в стране. В нынешнем году исполняется тридцать лет со дня его основания. Характерно, что с первых же лет своей творческой деятельности театр зарекомендовал себя пропагандистом советской музыки, борцом за новое содержание, новых форм в жанре музыкальной комедии, против укрепившегося в ту пору опереточного штампа. Именно этим стремлением было продиктовано обращение к произведениям украинской и русской классики, современных композиторов. На сцене харьковского театра, музыкальную часть которого возглавлял композитор А. Рябов, с успехом шли «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь» с участием известных артистов — Д. Волкова, Н. Половой, В. Новинской, Д. Васильчикова и других.

Этапной работой для коллектива стала также постановка любимой советскими зрителями оперетты А. Рябова «Свадьба в Малиновке», обогатившей теперь сцену всех советских театров музыкальной комедии.

Харьковчане поддерживают постоянную творческую связь с ведущими советскими композиторами, пишущими для оперетты. С успехом шли на сцене театра оперетты И. Дунаевского, лауреата Ленинской премии В. Соловьева-Седого, Ю. Милютин и других. В то же время театр упорно продолжал работу над созданием музыкальных украинских национальных спектаклей, считая эту задачу одной из главных в творчестве. Трудящиеся Украины, России, республик Средней Азии рукоплескали харьковским артистам, выступавшим в «Наталке Полтав-

ке», «Вие», «Сватанье на Гончаривке», перед ними раскрывалась еще одной своей яркой гранью душа жизнерадостного талантливого украинского народа.

За тридцать лет деятельности театр осуществил 200 постановок, в том числе и лучших оперетт классиков этого жанра И. Кальмана, Ф. Легара, Ж. Оффенбаха, И. Штрауса и других западноевропейских композиторов.

В годы войны, находясь в эвакуации, театр продолжал активно работать. В те годы были созданы спектакли «Раскинулось море широко», «Русские люди». С концертными программами артисты театра выезжали в части Советской Армии, госпитали, выступали на заводах, фабриках, в колхозах.

Нынешние свои гастролы коллектив Харьковского театра музыкальной комедии рассматривает как своеобразный творческий отчет за тридцать лет работы, поэтому к поездке во Львов он готовился с особой тщательностью. Вниманию львовских любителей музыкальной комедии харьковчане предлагают «Свадьбу в Малиновке» А. Рябова и Л. Юхвида, «Весна поет» Д. Кабалевского и Ц. Солодаря, «Морской узел» Е. Жарковского, В. Винникова и В. Крахта, «Черный амулет» Н. Стрельникова, Г. Варшавского и М. Мягких, «Марш» И. Ипатова и А. Гра, «Люблю, люблю» Н. Табачникова, В. Массы и М. Червинского. Особый интерес представляет включенная в репертуар гастролей, незадолго до этого забытая оперетта классика украинской музыки Н. Лысенко «Черноморцы», текст пьесы принадлежит перу М. Старицкого.

Предстоит приятная встреча и со старыми знакомцами — опереттами И. Кальмана «Марица», «Цыган-премьер», «Последний чардаш» Ф. Легара «Веселая вдова», «Голубая мазурка» и «Фраскитта».

Скоро открытие гастролей! Желаем коллективу театра творческого успеха в этой первой встрече со львовскими зрителями.

Львовская Правда
4 АВГ 1959