

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Сегодня коллектив Харьковского театра музыкальной комедии, после большого перерыва, вновь встречается с луганским зрителем. За тридцать два года своего существования театр уже пятый раз приезжает в индустриальный Донбасс. Наш коллектив с большим волнением ждет этой ответственной встречи, рассматривая ее как творческий отчет за свою тридцатидвухлетнюю работу.

Харьковский театр музыкальной комедии — один из старейших театров на Украине. Главная цель, которая стояла и стоит перед творческим коллективом, — это борьба за новую советскую музыкальную комедию, за отображение в спектаклях жизни советских людей. На сцене нашего театра почти впервые предстали в этом жанре труженики села в годы борьбы за установление Советской власти на Украине («Свадьба в Малиновке»), кубанские колхозники («Соловьиный сад»), шахтеры («В новогоднюю ночь», «Зоряні ночі»), сельская интеллигенция («Чудесный край») и др. Большинство этих спектаклей создано в содружестве с украинскими драматургами и композиторами.

Наряду с созданием оригинальных музыкальных комедий, театр использовал украинское наследство, а так-

же классические произведения западных композиторов.

В театре выросла большая группа мастеров музыкально-комедийного жанра. Это народный артист республики Д. Пономаренко, заслуженные артисты Р. Уманская, Н. Иванов, К. Передерников, артисты З. Мизиненко, Г. Юркевич, А. Бабаков, Н. Гавриленко, Л. Романенко, М. Свиристая, Е. Холодов, Д. Шадурская и другие. Успешно работают мастера этого жанра А. Лундышева, К. Райданов. В нынешнем году состав театра пополнился ведущими артистами П. Цуцурой, И. Мезит. Растет и способная молодежь — В. Сытник, А. Виноградова, Л. Голубова, А. Бернадский.

В гастрольный репертуар включены: «Белая акация» Дунаевского, «Где-то на юге» венгерского композитора Кемени, украинская классическая опера Лысенко «Чорноморці», оперетты западных композиторов — «Марица», «Баядера» — Кальмана, «Фраскита», «Голубая мазурка» — Легара и др.

Для обслуживания малых площадей театр специально подготовил два спектакля-водевиля — «Люблю, люблю» и «Цыганский характер» — Табачникова.

А. ИВАШУТИЧ,
народный артист УзССР.

— 22-59, редактор — 31-47, зам. редактора — 31-38, ответ. секретарь — 24-38;)
). пром.-транспортный — 51-02, сельскохозяйственный — 24-55, писем —

афия областного управления культуры, г. Луганск, ул. Карла Маркса, № 6.

ЛУГАНСКАЯ ПРАВДА

г. Луганск

10. ИЮН 1951