

ТЕАТР

Вдали от родины

В Сталино приехал Харьковский театр музыкальной комедии. Для открытия гастролей в Донбасе театр избрал спектакль «Где-то на юге». Эта веселая оперетта венгерского композитора Е. Кемени (либретто Л. Таби) глубоко патристична. Ее герой — венгр Дьер Петери, талантливый композитор, волей судеб оторванный от своей родины. Сложные жизненные обстоятельства не дали ему возможности вернуться в Венгрию после второй мировой войны, он оказался заброшенным в один из городов Латинской Америки. Здесь Дьер вынужден продавать свой талант, угождая извращенным и пресыщенным вкусам праздной публики, посещающей кабаре сеньоры Ганзалес.

Но мечта о родине, о ее людях, о ее песнях не покидает Дьера. Глубокую тоску, любовь, боль и надежду вложил он в свою кантату. Но такая музыка здесь никому не нужна, ее никто не слушает и не издает. С откровенным цинизмом говорит об этом композитору хозяйка кабаре сеньора Ганзалес: «Публика любит хороший джаз и хороших девушек. Когда у вас будут имя и деньги, вы сможете писать все, что угодно, даже fugi Баха». А пока... унылые будни в кабаре.

И вдруг во «владениях» Ганза-

лес подул свежий ветер: приехал на гастроли венгерский национальный ансамбль. Его выступления — праздник для Петери. Сколько жизнерадостности, красочности, подлинной народности в этих танцах, в этих песнях, таких дорогих и близких его душе! И как они непохожи на бессмысленные дерганья, именуемые танцами в кабаре.

Дружный коллектив венгерского ансамбля решил во что бы то ни стало помочь своему соотечественнику. Дьер получает возможность вернуться на родину.

Оперетта Е. Кемени богата хорошими мелодиями, ее музыкальный язык выразителен и эмоционален. Оркестр под управлением дирижера К. Бенца хорошо доносит это до слушателей.

Режиссер спектакля И. Радомский подчеркнул контраст двух миров — собственнического мира, воплощенного в образе сеньоры Ганзалес, и того строя, посланцами которого приехали в Латинскую Америку артисты Венгрии. Этот контраст ощущается не только в характерах, поведении, внешнем облике героев, но и в их восприятии жизни, в их взаимоотношениях.

Особенно он подчеркнут в «искусстве» девочек из кабаре и выступлениях артистов венгерского

ансамбля. Песенка Дьера «Где-то на юге» — плод тоски и раздумий композитора, — в исполнении «венгерского соловья» Анны Сегеди звучит тепло и проникновенно. Но вот ее исполняет певица из кабаре Лолита Кабреро со своим антуражем... В странном, нелепом угаре извиваются в каком-то подобии танца артисты кабаре, я глубоко лирическая, полная чувства песня Дьера превращается в пошлое, дикое самбо. В этом танце (балетмейстер А. Гулеско) — весь мир этих людей, развращенных, пресыщенных, отупевших...

Роль Дьера Петери исполняет артист П. Цуцур, Лолиту Кабреро играет артистка Г. Юркевич, владеющая особенностями синтетического искусства оперетты. В роли сеньоры Ганзалес, хозяйки кабаре, выступает заслуженная артистка УССР Р. Уманская, а в роли ее бывшего мужа, продажного и развращенного дельца от искусства Родриго, — артист Е. Холодов.

Запоминаются участники венгерского ансамбля — Анна Сегеди (артистка М. Свирская), Иштван Бодзаш (артист В. Окрашевский), Ютка (артистка Н. Шадурская).

В спектакле есть еще один человек, вызывающий симпатии зрителей, — это старый венгр, повар Крыжан в исполнении народного

артиста УССР Д. Пономаренко. Дядюшка Крыжан живет вдали от родины уже 30 лет, однако нет дня, чтоб он не вспомнил свой Будапешт. Но билеты через океан стоят слишком дорого, а у него жена и много детей...

В спектакле, показанном харьковчанами, не все удалось. Более тонкими художественными средствами следовало бы подчеркнуть его сатирическую направленность. Но то, что театр познакомил нас с опереттой современного венгерского композитора, — несомненно, положительный факт.

За время гастролей в городе Сталино и области театр покажет музыкальную комедию харьковских авторов — композитора Г. Финаровского и поэта Л. Галкина «Пальмовый остров», новую музыкальную комедию Ю. Милюткина «Цирк зажигает огни», оперетты «Белая акация» И. Дунаевского и «Цыганский характер» М. Табачникова, спектакли украинской классики «Чорноморці» Н. Лысенко и «Пошилися у дурні» М. Кропивницкого, а также классические оперетты «Король вальса» И. Штрауса, «Марица», «Сильва», «Последний чардаш», «Баядерка» И. Кальмана, «Фраскита» и «Голубая мазурка» Ф. Легара.

Г. МЕЛЕХОВА.