

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА музыкальной комедии начались постановкой оперетты венгерского композитора Э. Кементи «Где-то на юге». Спектакль бо-

гат многими сценическими находками. Художник С. Иоффе, создавая обстановку кабаре «Венгрия», заставляя декорации заговорить со зрителем языком сатиры. Над входом в кабаре красноречивая вывеска — обезьяний джаз. Со стен полумасками гангстеров вопят рекламные плакаты.

Вот в каком омуте загнивающей буржуазной «культуры» знакомимся мы с героем оперетты, венгерским композитором-эмигрантом Дьером Петери. Исполняющий его роль артист Б. Чеботарев последовательно раскрывает духовный мир своего героя.

Война оторвала на двенадцать лет Дьера Петери от родины. Его хорошие лирические песни не нужны постановщикам похабных ревию, его творческих

планов и надежд не принимает даже любимая женщина, певица кабаре Лолита Кабреро.

Лолита и Дьер воспринимают жизнь по-разному. Для сеньоры Кабреро основное — деньги, каким бы унижением они ни были добыты. Для Петери жизнь — это творческие поиски, неприми-

ТЕАТР

римости с антрепренерами — варварами, уродующими музыку и жизнь артистов. Лолита талантлива, но в мире «желтого дьявола» она — лишь чья-то собственность, закрепощенная контрактом.

Нет, не может пойти в такую же кабалу Дьер Петери. Пусть из музыкальных издательств приходят отказы, пусть живет трудно, гордость человека, гордость художника заставляет композитора медлить с подписанием кабального контракта. Он скорбит о родине. Сколько грусти в прекрасной исполняемой Б. Чеботаревым арии «Где-то на юге»! И песни и игра артиста сразу же приковывают симпатию зрителя к Петери.

А между тем жизнь кабаре «Венгрия» продолжает катиться по руслу бизнеса.

Владелица кабаре сеньора Гонзалес способна все купить и подчинить своему самодурству. В исполнении артистки Л. Романенко образ этой мо-

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Свежий ветер

лодящейся буржуазной хищницы доведен до гротеска. Богатая сеньора смогла за деньги приобрести молодого мужа — Родриго. Сатирическими штрихами песни, танца, диалога рисует артист В. Окрашевский образ этого пустозвона. Рубаха, разрисованная игральными картами и этикетками вин, тонкие уски, развязность в обращении с танцовщицами — таков Родриго. Он — шут своей госпожи.

Подобно свежему порыву ветра, приходят в этот вертеп артисты венгерского народного ансамбля, граждане новой Венгрии. Два мира, две культуры сталкиваются в зале кабаре. К новому, прогрессивному стремится Петери, тенетами корыстолюбия опутана Лолита Кабреро. Не только жизнь Дьера, но и его музыку уродует Лолита, соглашаясь превратить песню «Где-то на юге» в пошлое ревию.

Но побеждает светлое: Петери возвращается на родину. Его настоящим верным другом становится певица Анна Сегеди, чистая душой, обаятельная женщина. Образ ее умело раскрыт артисткой И. Мизит.

Восхищает постановка венгерских танцев, оригинально использованы на сцене передвижные платформы для мебели.

Оружием смеха, оружием сатиры спектакль харьковчан клеймит буржуазный мир наживы, подкупа и клеветы.

Р. МОЛДАВСКИЙ.

«Комсомолец Донбасса»
Г. Сталин

15 июля 1961