

ВЕСЕЛО, ЯРКО, ЖИЗНЕРАДОСТНО!

Жанр оперетты имеет много поклонников и это вполне понятно. В оперетте сочетаются и богатое лирическое начало, и комедийный гротеск, и буффонада и водеvilные положения, и, главное, все это живет и дышит в музыке, через музыку. Бодрое жизнерадостное содержание опереточного спектакля облечено в динамичную, легкую, красочную и изящную форму.

За последние годы создано немало интересных советских оперетт, творчески переосмысливается богатейшее классическое наследие, происходит сложный процесс становления опереточного жанра, процесс, в котором, естественно, участвует и Харьковский театр музыкальной комедии. Яркое тому свидетельство—первые спектакли, которые показали тульским зрителем наши гости.

...«Сильва»—оперетта блистательно венгерского композитора XX века Имре Кальмана, с честью прошедшая испытание временем, больше сорока лет пленяющая слушателей всего мира своей чудесной музыкой, жизненно достоверными, обаятельными героями, своей подлинной комедийной веселостью...

...«Голубая мазурка» — не менее знаменитого соотечественника Кальмана Ференца Легара, оперетта очень мелодичная, превосходно оркестрованная композитором, музыка которой одухотворяет даже очень традиционные и наивные ситуации либретто, делает привлекательными и вечными фигуры опереточных героев.

И, наконец, советская музыкальная комедия — водеvil композитора М. Табачникова «Цыганский характер» (автор текста Я. Ялунер), в котором на сцену пришли новые привлекательные герои, люди, живущие

в одном из колхозов. Не вдаваясь в подробный анализ этого сценического произведения, хочется заметить, что комическая ситуация, придуманная автором, дает простор для развития комедийных характеров, а веселая мелодичная музыка насыщает все действия водевиля.

Итак, три спектакля харьковчан. Спектакли различные и по идеям, и по сюжетам, и по стилю, и, естественно, по режиссерским решениям. О работе режиссеров стоит поговорить особо. Ведь без верного, интересного режиссерского замысла не может быть настоящего спектакля, особенно в оперетте, где еще так живучи штампы, дурные традиции.

Именно в споре с опереточной традицией родился, очевидно, замысел режиссера И. Радомысского, поставившего «Сильву» Кальмана. В спектакле подчеркнута психологическая основа оперетты, переживания ее героев. Постановщик отказался от излишней помпезности, пышности, шумных массовых сцен. Действие происходит в атмосфере интимности и камерности. Так поставлены сцены в варьете, так решены образы певицы Сильвы Вареску, доброго дядюшки Ферри и даже эпизодическая роль Яноша. Правомочно ли подобное решение? Думается, да! Но иногда режиссер впадает в крайность, придает сценическому представлению излишний мелодраматизм; кроме того, хотелось бы, чтобы рядом с лирическим началом в полную силу зазвучала бы другая тема оперетты — веселая, комедийная.

Совершенно иначе решает спектакль «Голубая мазурка» режиссер С. Однопозов. Все свое внимание, фантазию постановщик отдал гротесковому комедийному началу оперетты. Точный и острый рисунок

комедийных сцен (этим особенно отличается действие, происходящее в доме Рейгера, дядюшки-чудака), зримость гротесковых характеров, бодрый ритм спектакля—все это вызывает в зрительном зале частые взрывы смеха. К сожалению, лирические сцены, столь выразительные в музыке, в этой оперетте решены скучно, прямолинейно.

Пожалуй, наиболее гармоничного сочетания двух опереточных начал: лирики и гротеска удалось добиться И. Радомысскому в постановке водевиля «Цыганский характер». Наряду с каскадом цыганских плясок, веселых, комических ситуаций, в спектакле звучит тема двух незадачливых влюбленных пар, тема, для которой режиссер нашел и чувство меры и хорошую комедийную интонацию.

Но режиссер, как известно, осуществляет свой замысел в первую очередь через актеров.

В Харьковском театре музыкальной комедии много талантливых, ярких исполнителей, обладающих хорошими голосами, отлично двигающихся. В этом туляки уже имели возможность убедиться. Они успели полюбить темпераментную, очень сценичную Г. Юркевич, колоритного, комедийно-выразительного К. Райданова, артистов Н. Шадурускую, Е. Холодова, Н. Гавриленко, Л. Голубову и многих других.

Думая об актерских работах в трех просмотренных спектаклях, нельзя не заметить, что и здесь во многом режиссерское решение определило и явные удаchi и отдельные просчеты исполнителей.

Талантливая артистка Г. Юркевич хорошо играет Сильву Вареску—певицу из варьете, — но режиссерское решение спектакля привело к тому, что исполнительница, а рядом с ней

и ее партнер Эдвин (арт. П. Цуцур) иногда не в меру чувствительны и даже мелодраматичны. Зато как обаятельна, изящна и жизненно правдива Г. Юркевич в «Голубой мазурке»! С хорошим вкусом играет она в этой оперетте безудержно веселую, озорную, немного вульгарную Грету из венского балета.

Артист К. Райданов в ролях Бони («Сильва») и Адольфа («Голубая мазурка») хотя и традиционен в своей исполнительской манере, но правдив, органичен, радует зрителей своим мастерством, точностью сценического рисунка.

Характерно, что зрителю долго вспоминаются именно комедийные, гротесковые образы спектаклей: любитель балета, врунишка, смешной и выразительный, очень пластичный Кландач (арт. Н. Гавриленко) и его товарищ — тяжеловесный, глуповатый, неуклюжий Пландинг (арт. Г. Охрименко) из спектакля «Голубая мазурка», бойкая, энергичная певица и танцовщица тетя Паша (арт. З. Мизиненко), непутевый молодой цыган Янош (арт. А. Ковальчук), темпераментная цыганка Сантина (арт. Н. Шадуруская) из спектакля «Цыганский характер» и многие другие.

Значительно слабее, к сожалению, играют лирические герои в спектаклях театра. Слов нет, артисты хорошо, выразительно поют, но у зрителей создается впечатление, что исполнителей занимает в основном лишь вокальная сторона роли. Сценические образы, ими созданные, недостаточно выразительны и жизненно убедительны. К примеру, женственная, чистая и гордая Бланка (арт. М. Свирская) и ее возлюбленный Юлиан (арт. Б. Чеботарев) в оперетте «Голубая мазурка» иногда как бы выключаются из сценического дей-

ствия, позируют, «изображают» чувства своих героев.

Оперетта—искусство синтетическое, ибо в сценическом представлении на равных правах существуют и пение, и танцы, и мастерство драматического актера. Тем более досадно, что зачастую не все компоненты спектакля стоят на должной высоте. Оркестр нередко расходится с исполнителями, иногда форсирует звук (дирижер А. Видулина), сольные и особенно массовые танцы в опереттах далеко не всегда изобретательно поставлены и не всегда исполнены на достаточно высоком профессиональном уровне (особенно это касается спектакля «Сильва»).

Удачно, с выдумкой и чувством стилия главный художник театра Н. Соболев оформил водеvil «Цыганский характер». К сожалению, в спектаклях «Голубая мазурка» (худ. Н. Соболев) и «Сильва» (худ. С. Иоффе) творческая фантазия художников не идет дальше традиционных пышных «графских» интерьеров.

Да, конечно, спектакли Харьковского театра не лишены отдельных недостатков. Талантливый коллектив способен эти недостатки преодолеть. Важно и знаменательно другое, то, что театр идет в своем жанре ту меру жизненной правды, без которой невозможна современная советская оперетта, что театр создает интересные для зрителей веселые, яркие и жизнерадостные спектакли.

Т. ИВАНОВА.

КОММУНАР 3
стр.

12 августа 1962 года