

Сегодня большим концертом заканчивает свои гастроли в Туле Харьковский театр музыкальной комедии.

За пять недель наши гости показали более 50 музыкальных спектаклей на сцене Дворца культуры тульских оружейников, а также в городах Щекине, Узловой, в рабочих поселках Косая Гора, Первомайский, Криволучье, в доме отдыха Ясная Поляна. Зрители с большим удовлетворением познакомились с такими работами театра, как «Сильва» и «Баядера» И. Кальмана, «Голубая мазурка» Ф. Легара, «Король вальса» И. Штрауса, «Цыганский характер» М. Табачникова, «Ромео — мой сосед»

Р. Гаджиева и «Лгунья» Р. Маркевича.

Характерные черты спектаклей наших украинских друзей — отчетливое выявление идейной и психологической основы музыкально-драматических произведений, яркие законченные характеры действующих лиц, умелое сочетание комедийного и лирического начал. Достигается это благодаря вдумчивой и взыскательной работе режиссеров И. С. Радомысского, С. М. Однопозова, М. Я. Лукавецкого.

Тулякам надолго запомнились музыкально-сценические образы, созданные народным артистом Узбекской ССР

А. Ивашутичем, артистами Г. Юревич, А. Лундышевой, М. Свирской, Л. Романенко, Н. Силь, Н. Райдановым, А. Бабаковым, П. Цуцурой, Б. Чеботаревым, П. Рутинским, И. Деркачем, Н. Гавриленко и другими. Очень ценно, что многие из них одинаково хорошо играют и поют. Наряду с актерами старшего поколения успешно выступали и молодые исполнители: Л. Шевченко, Д. Чадурская, Л. Голубова, В. Сытник, Ю. Бурых, Е. Холодов, А. Ковальчук.

Просто и в то же самое время изобретательно, интересно оформление спектаклей (главный художник Н. Ф. Соль).

К сожалению, оркестр не всегда звучит слитно и чисто, порой он расходится с певцами, заглушает их (главный дирижер К. Я. Бенц). В ряде спектаклей недостаточно оригинальны танцы, да и исполняются они не на высоком профессиональном уровне (главный балетмейстер А. Д. Гулеско).

Как бы то ни было, Харьковский театр музыкальной комедии — талантливый коллектив, способный умело и интересно решать большие творческие задачи. Тульские зрители благодарны ему за его яркое, веселое и — главное — искреннее искусство!

П. ЗАЯЦЕВ.

Типография газеты «Коммунар»

КОММУНАР

г. Тула

5 СЕН 1962