

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ
ЗАПОРОЖЬЕ

от
- 1 сеп 1955
г. Запорожье Газета №

ЗАПОРОЖЦЫ ГОВОРЯТ: «ХОРОШО!»

ЛЕТНИЙ театральный сезон этого года в Запорожье выдался интересным и многообразным. В гостях у нас побывали два сильных драматических коллектива — Киевского театра имени Леси Украинки и Воронежского театра имени Алексея Кольцова, а также Челябинский театр оперы и балета. А сейчас наши зрители радушно встретили артистов Харьковского театра музыкальной комедии. Завидное разнообразие жанров!

Для открытия своих гастролей харьковчане избрали спектакль «Холопка» Е. Геркина (музыка Н. Стрельникова). Действие из русской жизни XIX века проникнуто народной идеей, утверждающей право простых людей на счастье. В постановке этой оперетты в Харьковском театре на первый план выдвинута судьба крепостных Поленьки и Митруся Нечипоренко, переживших много превратностей и унижений до того, как получили волю. Исполнители этих ролей артисты Н. Шадурская и Е. Холодов темпераментно передали жизнестойкость, талант и добрый юмор своих героев.

Но не станем рецензировать спектакль. Предоставим лучше слово зрителям. до отказа заполнившим в этот вечер зал театра имени Щорса. Сидевшая впереди белокурая девушка бурно воспринимала ситуации, ездившие на

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



сцене. Она то заразительно смеялась и аплодировала, то утихала и становилась серьезной. В антракте мы попросили ее высказать свое мнение о спектакле харьковчан. Ответ походил на квалифицированную рецензию: Девушка — студентка пятого курса филологического факультета пединститута Валентина Псел сказала:

— Оперетту я очень люблю за свейственную ей живость и красочность действия, за ту универсальность исполнения, которую проявляют в ней актеры. В «Холопке» наибольшее впечатление произвели на меня работы артистов Рутинского и Котова — исполнителей ролей графа Кутайсова и Ельпидифора. Не будь эти отрицательные типы представлены артистами так остро сатирически, гротескно, мы бы не ощутили в спектакле страшной атмосферы царской России, в которой зачастую гибли народные таланты.

Второй вечер принес харьковчанам еще один заслуженный успех. Оперетта «Роз-Мари» прошла на хорошем творческом подъеме и снова при переполненном зале. Зрители, с которыми мы знакомились, с удовольствием ста-

новились нашими собеседниками.

— О хорошем спектакле и поговорить приятно, — заявил Владимир Треков, рабочий цеха холодной прокатки завода «Запорожсталь». — В «Роз-Мари» мне нравится все: и игра артистов, особенно Смирской, Цуцеры, Бернадского, Юркевич, Силь, и оформление спектакля, и его стремительный ритм. В моем лице Харьковский театр имеет теперь верного поклонника. Хочу посмотреть все спектакли, особенно советские, молодежные.

— Мы с женой не всегда сходимся во мнениях, когда сидим в зрительном зале, — с улыбкой начал шофер городского автопарка № 1 Григорий Сергеевич Рожков. — Но на этот раз у нас единый взгляд и единый вывод — хорошо, искренне, свежо. Нельзя остаться равнодушным, когда видишь такие зажигательные танцы или слышишь замечательные лирические мелодии. Оперетта дает хороший заряд энергии. По-моему, это очень ценное качество в любом виде искусства.

Подобные мнения можно было услышать и эти два вечера от многих людей. Да нам и незачем было подходить к каждому. Бывают спектакли, оставляющие у всего зрительного зала единое впечатление. Так было и на этот раз. «Хорошо!» — единодушное мнение запорожцев.

В. МИХАЙЛОВ.