

Дорогу современной теме!

На спектаклях Харьковского театра музыкальной комедии

С НЕОСЛАБЕВАЮЩИМ успехом Харьковский театр музыкальной комедии знакомит запорожских зрителей со своими спектаклями. Зритель не остался равнодушным к творчеству одного из старейших коллективов республики, сохранившего за собой добрую славу театра высокой культуры. Харьковчане привезли в Запорожье большой репертуар, состоящий из популярных оперетт «венской классики» и советских современных музыкальных комедий.

Харьковский театр музыкальной комедии по праву называли театром-лабораторией. Он много сделал для рождения новых оперетт, таких, как «Свадьба в Малиновке», «Соловьиный сад», «Взаимная любовь», «Красная калина» и многих других. Классические и современные музыкальные комедии он показывал по-своему.

Взяв к постановке «Холопку» и «Последний чардаш», театр не пошел по линии «экономии энергии». В этих произведениях театр не искал легковесности или каких-то внешних эффектов.

Но сегодня хочется более подробно остановиться на спектаклях, посвященных современной теме, а именно: на опереттах «Цирк зажигает огни» и «Ошибка Наташи».

Ю. Милютин и автор либретто Я. Зискинд не новички в этом жанре, они хорошо знают законы сцены, открыто пользуются канонами развития сюжета венской школы. Отказавшись от развернутых финалов, талантливый композитор создает ряд удачных арий и дуэтов. Положив в основу пьесы волнующую тему советского гуманизма, подлинную человечность и готовность помочь другим в беде, авторы перенесли нас за границу, в буржуазную страну, где до сих пор все покупается за деньги.

Постановщик спектакля, народный артист УЗССР А. Ивашутин — один

из основателей этого театра, опытный артист. Он знает, чем и как привлечь зрителя. Реалистическая манера его актерского творчества отразилась и на режиссерской работе. Спектакль не перенасыщен деталями бытового характера. В нем приподнятое романтическое настроение. Этого режиссер добился удачным прологом к спектаклю. Запоминается ряд остроумных эпизодов остро сатирического характера. Особенно — это группа из «фирмы» проходивцев.

Хорошее впечатление производят балетные сцены, в которых участвуют одаренные артисты балета Лебеденко, Кутына, Раснянский, Черняк, Крутиков, Райфа и другие. Хочется отдельно выделить молодую артистку Любарскую, воспитанницу студии Киевского театра музыкальной комедии. Пластично, с темпераментом исполняет она свои номера.

В спектакле «Цирк зажигает огни» порадовали нас артисты: Шадурская (Галла), Холодов (Костя), Юркевич (Глория). Несколько кричащим получился образ старого Розети в исполнении способного артиста Зализняка. Немного плакатным вышел Фотти Мортимер. Артиста Бурых мы видели в нескольких спектаклях, это бесспорно талантливый мастер сцены, но в оперетте Милютина ему не удалось создать убедительный образ главного героя — Андрея.

В общем спектакль произвел бы еще большее впечатление, если бы он был немного сокращен (спектакль продолжается свыше 3 часов).

Но если театру и зрителю повезло с опереттой Милютина, то этого, к сожалению, нельзя сказать в такой же мере о другой оперетте — «Ошибка Наташи» Н. Минха.

Наше советское искусство призвано не только развлекать, смешить, но главное — воспитывать. В основу каждого произведения, литературного или сценического, мы должны положить жизненный конфликт, правду. То, что происходит в «Ошибках Наташи», не всегда отвечает этим требованиям. Именно отсутствием логики страдает пьеса Л. Компанийца.

Трое студентов (не подростков, а взрослых!) образовали какую-то напикертоновскую группу под названием «Карающая рука». Эта группа охотится за грабителями, тунеядцами, невеждами, но в то же время боится, чтобы милиция не узнала о них — романтиках-борцах. Они хотят делать свое святое дело отдельно. Почему? И тут в сюжете пьесы одна нелогичность вытекает из другой. Лейтенант милиции для того, чтобы выяснить, кто же эта группа, выдает себя за фармацевта, студент Саша несколько раз переодевается, неизвестно зачем, шайка мошенников и золотовалютчиков почему-то заманивает к себе руководителя группы Наташу. Пьеса превращается в какой-то приключенческий детектив, заканчивающийся в третьем действии выстрелами и неожиданным перевоплощением. Если подобное допустимо в каком-нибудь водевиле или одноактном скетче, то ни в коем случае не может служить материалом для оперетты.

И все-таки хочется отметить большую работу, проделанную театром и над этим спектаклем. Это прежде всего работа артистки М. Свирской в роли героини Наташи, хороший голос, искренность, тонкий вкус которой поражают зрителя. К сожалению, автор поставил в такие фаль-

шивые ситуации своего лейтенанта милиции, что стремление артиста П. Цуцера создать правдивый образ советского офицера милиции не всегда приносит желаемые результаты. Хороша троица студентов.

Есть в этой оперетте немало лишнего, мешающего воспринять ее. Хорошие, даже привлекательные образы: старшины Пряхина (Котов), шеф-повара Марии Васильевны (Н. Силь) — удача театра.

Особенно хочется отметить артиста Сударева в образе переодетого майора. Он настолько реален, подвижен, убедителен! Возникает только вопрос, надо ли майору перевоплощаться в вора? Радуют в этом спектакле хорошие балетные дивертисменты. Особенно негрятянский танец в исполнении О. Бернзского (балетмейстер М. Довейко). Но просмотрев спектакль, жалеешь, что театр потратил столько усилий на недоброкачественную пьесу.

В репертуаре харьковчан немало хороших современных музкомедий, таких, как «Севастопольский вальс», «Ромео — мой сосед» и другие. Театр, как известно, поставил произведения харьковских композиторов Финарковского и Бенца — «Пальмовый остров». Он работает над созданием новой оперетты-ревю «Нелетная погода». Театр пополняется молодыми силами, в нем работают хорошие опытные художники С. Иоффе и Н. Соболев. На пути поисков своего творческого лица его ждут новые победы. Но надо быть более требовательным в подборе пьес, настойчивее работать с драматургом и композиторами, чтобы совместными усилиями создавать искусство, любимое народом и достойное его любви.

М. ТАЛАЛАЕВСКИЙ.