

2 АВГ 1964

г. Луганск

Газета № . .

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, ДОРОГИЕ ЗРИТЕЛИ!

Коллектив нашего театра прибывает в Луганск — город немеркнущих революционных, боевых и трудовых подвигов, замечательных театральных традиций. С волнением ждем мы встреч с требовательным луганским зрителем.

Наш театр прошел большой творческий путь. Он начался 35 лет тому назад организацией первого на Украине и одного из первых в СССР коллективов жанра музыкальной комедии. С самого начала своего существования театр взял курс на действительность, на советский репертуар.

Театр стремился к главному — созданию советской оперетты новой по форме, содержанию, звучанию. Пришли в театр молодые авторы. Результатом исканий была «Свадьба в Малиновке» харьковских авторов Л. Юхвида и А. Рябова.

Героями новой музыкальной комедии были не привычные графы с их мелодраматичными семейными конфликтами, а народ с его мечтами, юмором, борьбой, народ, завоевавший право на свободу, на жизнь, на радость и лучезарный смех.

Театр ставил впервые оперетты Дунаевского, Стрельникова, Милютина и других композиторов. Он искал, экспериментировал и поэтому за ним утвердилось название «лаборатории советской музыкальной комедии».

На этом творческом процессе воспитывались талантливые кадры актеров, режиссеров, художников. В театре выросли такие мастера сцены, как народный артист УССР Д. Пономаренко, заслуженная артистка УССР Н. Попова, заслуженная артистка УССР Р. Уманская, заслуженный артист УССР Н. Иванов, народный артист УССР А. Иващенко, заслу-

женный артист УССР К. Передерников.

С некоторыми из них луганцы встретятся в наших спектаклях. Но наряду с прославленными мастерами, они увидят молодежь — выпускников театральных вузов и студий страны.

В нашем театре продолжают поиски новых современных оперетт. Коллектив работает над сатирической музыкальной комедией «Клоп» В. Маяковского, муз. Г. Юдина. К концу гастролей в Луганске мы покажем оперетту К. Бенца «Любовь актрисы» (Адриэна). Действие оперетты происходит во время франко-прусской войны. Тема оперетты звучит актуально в наши дни, как призыв против войны, против германского реваншизма и милитаризма.

Но в нашем репертуаре преобладают произведения советских авторов: «Севастопольский вальс» К. Листова, «Свадьба в Малиновке» Л. Юхвида и А. Рябова, «Холопка» Л. Стрельникова, «Улыбнись, Света» Г. Портнова, «Цыганский характер» Ялунера. Но театр оперетты не мыслим без классики, и мы представим на суд луганцев такие классические произведения, как «вечная» «Сильва» и «Последний чардаш» И. Кальмана, «Голубая мазурка» Ф. Легара, «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотгарда, «Цыганская любовь» Ф. Легара.

4 августа поднимется занавес первого спектакля «Севастопольский вальс», и наш коллектив встретится со зрителем, которого ждет, ради которого творит.

П. ВЛАДИМИРОВ,
директор Харьковского театра
музыкальной комедии.