

Успех решает коллектив

В своей статье «Творить — значит дерзать» поэт и драматург И. Муратов поднимает волнующие вопросы. Хочется о них высказаться и мне, режиссеру театра музыкальной комедии.

Успехи дерзаний в творчестве во многом зависят от драматурга и режиссера, от их талантов и умения по-современному раскрыть в художественно полноценной форме глубокое содержание.

Но не следует забывать о тех, кто решает успех творческих дерзаний, — об артистах, мастерах перевоплощения.

Ансамбль актеров — единомышленников, объединенных единым пониманием задач театра, единым пониманием идейно-художественных принципов движения к намеченной цели, ансамбль, объединяющий всех творческих работников коллектива, — вот одно из важнейших условий успешной работы театра.

Если говорить о творческих дерзаниях, открытиях и смелых экспериментах в театре музыкальной комедии, то здесь требуется не просто коллектив актеров-единомышленников, что, конечно, очень важно, но нужен воспитанный в едином эстетическом плане коллектив синтетических актеров, владеющих в совершенстве многими компонентами реалистического музыкального театра. Вокал, танец, великолепная дикция, огромный и легкий темперамент, дающий право естественно переходить в моменты кульминации к пеннию, к танцу и быть органически правдивым, не проваливаясь в пропасть бытовизма и натуралистических приспособлений.

Необходим тесный контакт между артистической, музыкальной, хореографической, пространственной и художественно-технической частями театра, объединенных режиссурой для раскрытия в действии основной мысли пьесы.

Поэтому любой, даже самый дерзкий творческий эксперимент, конечно, имеющий нужный нашему зрителю идейно-художественный смысл, завершится победой, если за него сознательно, со знанием дела берется весь театр, весь театр-ансамбль, оснащенный сов-

Статьями главных режиссеров театра музыкальной комедии С. Однопозова и русского драматического театра имени А. С. Пушкина В. Ненашева газета «Красное знамя» заканчивает обсуждение статьи писателя И. Муратова «Творить — значит дерзать». Редакция выражает надежду, что в театральных коллективах, в творческих организациях будет продолжено обсуждение проблем, поднятых И. Муратовым и другими авторами.

ременной техникой. Создание такого театрального коллектива является далеко идущей целью, требующей многолетнего организационного и творческо-педагогического, самозабвенного труда.

Уместно будет здесь остановиться на абсолютно неверной линии областного управления культуры в руководстве нашей музыкальной комедией.

В течение ряда лет театр не имел главного режиссера. Это привело к серьезному творческому застою, потере устремленной репертуарной линии, разобщенности в творческих цехах и стиле актерской игры. Проваливаются ряд премьер: «Ошибка Наташи», «Любовь актрисы» и даже такой спектакль в новой редакции, как «Свадьба в Малиновке». Событие просто невероятное!

О каком творчестве театра можно говорить, если во главе его стоят неадекватные администраторы, а не художники, мастера искусства?

Такое положение привело к ряду ошибок: театр теряет любовь зрителей, спектакли исполняются при пустом зрительном зале. Коллектив лихорадит. Начинается погоня за «кассовой пьесой», забываются идейно-художественные принципы, ради которых обязан жить театр.

Вспомним великого Владимира Маяковского, беззаветно любившего советский театр:

Цените искусство,
наполняющее кассы.
Но искусство,
разносящее
октябрьский гул,

Но искусство,
блещущее оружием класса,
не сдавайте
врагу
ни за какую цену.

Развивая принципиально верные мысли статьи И. Л. Муратова применительно к театру музыкальной комедии, я считаю, что для полноценной творческой удачи рядом с драматургом необходим композитор, знающий законы нашего самого сложного из всех существующих сценических жанров театра.

Необходим дирижер, паравие с музыкальной тонко знающий законы актерского мастерства, умеющий держать с ними вдохновенный контакт, сохраняя темп-ритм спектакля в строгом соответствии с режиссерским решением постановки. Воспитание такого театра под силу лишь энтузиастам, имеющим серьезную поддержку и уважение руководителей и любовь зрителей.

Конечно же, строить такой театр нельзя в отрыве от повседневной, взаимно обогащающей взаимосвязи с драматургами, композиторами, критиками.

Не надо замыкаться в узкие рамки жанровых штампов. Известный деятель оперетты Г. М. Ярон в одной из своих статей писал: «Интерес к нам со стороны зрителей обязывает нас первоклассно показать все разнообразие жанра, отличая подлинные традиции и специфические приемы от наносной безвкусицы, не превращая оперетту в плохую драму или в жиденькую оперу, в немзыкальную комедию или в музыкальную некомиедию».

Коллектив нашего театра в сезоне 1964—1965 гг. сделал некоторые попытки расширить свою творческую палитру постановками сочинений выдающихся поэтов и композиторов. Нами впервые на музыкальной сцене осуществлена сатирическая музыкальная комедия Владимира Маяковского «Клоп», вызвавшая горячее обсуждение на страницах столичной и областной прессы. Это очень помогает в работе и доработках этого экспериментального спектакля.

Впервые за 35 лет мы обратились к репертуару для детей — «Кошкин дом» С. Маршак был подарком школьникам. «Летучая мышь» талантливой классика оперетты И. Штрауса тепло принята зрителем. Завершающей сезон премьерой является музыкальная комедия «100 чертей и одна девушка» (музыка народного артиста СССР Тихона Хренникова).

В новом сезоне 1965—1966 гг. будут продолжены репертуарные поиски, способствующие утверждению идейно-художественного направления и творческого стиля коллектива.

В многолетней истории Харьковского театра музыкальной комедии были поучительные примеры работы с авторами. Много было радостных побед и мучительных поражений, но всегда наш театр стремился показывать со своих подмостков талантливейшие произведения современного и классического репертуара и, конечно же, с нетерпением ждет встреч с одаренными авторами, любящими именно наш театр.

Итак, подведем итог сказанному. Главная наша задача — терпеливое и настойчивое формирование коллектива, способного воплощать на сцене современные и классические пьесы, не боящегося смелых экспериментов, вовлекающего в творческое сотрудничество драматургов, композиторов, художников. Разумеется, эти задачи можно решить только при повседневном внимании и активной помощи со стороны партийных, советских и общественных организаций.

Пусть же дерзание в творчестве будет крыльями и талантливым.

С. ОДНОПОВОВ, главный режиссер Харьковского театра музыкальной комедии.