

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51 61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

Газета №

24 ИЮЛ 1955

РЕПЛИКА УСЕЧЕННАЯ «СИЛЬВА»

По колхозным бригадам, полевым станам быстро разнеслась весть: приехал Харьковский театр музыкальной комедии. Сегодня в Волновахском дворце культуры ставится «Сильва».

Дворец был переполнен, пришли и старые, и молодые. Как же! «Сильва» приехала на жатву!..

Но вот из оркестровой ямы раздалась жидкие звуки. Собственно, никакого оркестра не было. И дирижера тоже не было. Были две скрипки, виолончель, контрабас и пианино.

Спектакль вызывал у зрителей недоумение. По ходу действия должна идти

сцена свадьбы Эдвина и Сильвы. Но свадьбы не было. Артисты только говорили о свадьбе да махали руками и ногами, что, по мысли главного режиссера театра С. Однопозова, должно было изображать танцы.

«Сильва» без танцев, без музыки и без хора! Что же это за «Сильва»? Как театр решился предложить зрителю такой спектакль?

Впрочем, директор театра П. Владимиров и главный режиссер считают усеченную «Сильву» правомерной. «Выездной вариант», — говорит С. Однопозов. — И разводил руками: дескать, что вы хотите?

Что хочет зритель — известно. Он хочет видеть подлинное произведение искусства без скидок на «выездные варианты». Видимо, руководители харьковского театра, приехавшего на гастроли в Донецкую область, полагают, что для городского зрителя существует одна «Сильва», а для сельского — другая, усеченная?

И. ДРОЗДОВ,
соб. корр. «Известий».