

ТЕАТР

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

ГАСТРОЛЬНЫЙ август дал нынче минчанам возможность впервые познакомиться с коллективом Харьковского театра музыкальной комедии. Свои гастролы харьковчане открыли спектаклем «На рассвете». Это — героическая музыкальная комедия О. Сандлера. Постановка ее осуществлена народным артистом Таджикской ССР и заслуженным артистом Узбекской ССР Л. Ицковым.

Не так часто еще на сцены театров поступает доступ серьезная, что ли, музыкальная комедия. Это происходит прежде всего потому, очевидно, что у нас еще немного таких произведений для театра оперетты, в которых затрагивались бы значительные темы, ставились большие проблемы. Но в еще большей мере это можно объяснить тем, что театры очень робко включают в репертуар подобного рода произведения. Ведь в работе над ними режиссура должна найти возможности отхода от привычных опереточных средств, от того, что уже устоялось, а зачастую и приобрело значение эталона.

В этом смысле работа харьковчан показательна. Режиссер приложил много усилий, по-видимому, к тому, чтобы вдохнуть в спектакль свежую струю, тот живительный воздух современности, который поднял бы это произведение над «буднями» оперетты. Спектакль воспринимается как рассказ о событиях нашего революционного прошлого, о людях, которые вершили историю нашей страны. И то, что среди действующих лиц мы встречаем героя граждан-

ской войны Григория Котовского, известную революционерку Жанну Лябурб, придает спектаклю историческую достоверность.

Но, быть может, эта «зависимость» от темы поставила спектакль харьковчан на особое место в ряду их других постановок, заставила актеров жить необычной для них жизнью (не привычно опереточной, а драматической, порой с налетом трагедийности), и спектакль получился слабее других, показанных в гастрольные дни.

Неяркими получились главные персонажи — Григорий Котовский (артист П. Цуцур), Жанна Лябурб (М. Свирицкая), Иван Кожуба и Галина (В. Подсадный и В. Куприенко). Не очень убедительна Вера Холодная — звезда дореволюционного кино, (заслуженная артистка Карельской АССР Л. Перевощикова). Рядом с ними несколько выигрывает Мишка Япончик — «король» одесских жуликов, образ которого создал артист Е. Холодов. Герой Холодова — не просто комический опереточный персонаж. Мишка Япончик вобрал в себя всю тяжесть политической обреченности, весь трагизм «уходящего мира». Артист сумел передать эти яркие краски, превосходящими по силе воздействия, пожалуй, весь «героический» ансамбль спектакля.

Необычность темы, стремление уйти от оперетты не дали возможности актерам «выдать на-гора» те профессиональные качества, которые они довольно щедро продемонстрировали в спектаклях «чистой» оперетты.

Когда встречаешься с теми же исполните-

лями в классическом репертуаре, начинаешь понимать, как сильны традиции и как робко пробиваются к жизни черты нового. Мне довелось посмотреть три спектакля из классического репертуара харьковчан: «Веселую вдову» и «Цыганскую любовь» Легара и «Сильву» Кальмана (первый поставлен А. Синявским, два последних — И. Радомыским). Как преобразились актеры! Куда девалась их скованность, сдержанность, холодок, так мешавшие им в первый гастрольный вечер! Пусть одни в большей мере, другие в меньшей, но актеры сумели раскрыть свои исполнительские возможности.

Привлекают симпатии зрительного зала Л. Перевощикова и М. Свирицкая. Они очень разные. Первая немного сдержанная, спокойная (Зорика в оперетте «Цыганская любовь»), вторая более открытая, более щедрая душевно (Галина Главари в «Веселой вдове» и Сильва).

П. Цуцур, В. Яковлев, В. Подсадный также отличны друг от друга по средствам выражения, а вернее по тем индивидуальным артистическим качествам, которыми они наделены. П. Цуцур представляется «мужественным» лириком (граф Данило). В. Яковлев вылок, романтичен (Шандор Денеш — «Цыганская любовь»). Трудность этого спектакля для актера заключается в том, что ему приходится играть две роли: Шандора — страстного, красивого своей любовью человека — и его брата-близнеца Ласло, отвергнутого людьми, бандита и циника. Частая смена эмоционального ма-

териала при одном и том же внешнем выражении продумана артистом детально и убеждает зрителя.

В. Подсадный в роли Эдвина («Сильва») красив и чист в передаче своих чувств.

Оперетта — жанр веселый, и от того, насколько серьезно относятся режиссер и актеры к проблеме комического, зависит, очевидно, успех спектакля. Это не парадокс, ведь давно известно, что комедия — дело серьезное. Харьковчане это хорошо сознают.

Яркий комедийный актер Б. Чернов. Его работы в разных спектаклях отмечены мастерством. Чувствуешь, что актер наслаждается тем, что он делает на сцене. Легкость, стремительность движений, отличная мимика, свобода в танце, хороший голос (что, кстати, нечасто встречается у актеров комедийного плана) — вот те качества, которые определяют его большой и заслуженный успех у зрителя. В «Цыганской любви», в «Сильве» Б. Чернов создает образы, которые не могут не запомниться. Его партнерши в этих спектаклях — В. Джабранова и А. Орловская составляют с актером интересные комические дуэты.

Артист П. Рутинский — опытный мастер «комедийного цеха». Впечатляют созданные им образы старого портного Ременишка («На рассвете»), секретаря посольства Негоша («Веселая вдова»). Несколько менее интересен он в роли князя Воляпюка в «Сильве».

Среди комедийных актеров хотелось бы отметить также народного артиста Уз-

бекской ССР А. Ивашутича (фабрикант Мартынов в спектакле «На рассвете», барон Зетта в «Веселой вдове»), К. Фотти (Кромон в «Веселой вдове»), Мошву в «Цыганской любви», генерал Гришин-Алмазов в спектакле «На рассвете»), Н. Гавриленко (Драготин в «Цыганской любви»).

Заслуженный артист Украинской ССР К. Передеринков показал себя актером разностороннего плана. Его Ферри («Сильва») и Михаль («Цыганская любовь») убедительно свидетельствуют о мастерстве актера.

Каждая удача спектакля — это в первую очередь удача режиссера. В спектаклях харьковчан режиссура в общем не вызывает возражений. Радует отсутствие вульгарности, пошлости, налета дешевого «представления», что еще за частую характеризует некоторые постановки оперетт. Радуют такт, художественный вкус, свойственные работам, о которых идет речь. Но общая беда, пожалуй, во всех спектаклях — это массовые сцены. Уж слишком неестественно выглядят хористы, когда они выстраиваются в одну линию (либо в виде буквы «п») и ждут дирижерской палочки.

Балет театра оставляет более яркое впечатление. Особенно хочется отметить солистов З. Кутину, А. Шувелеву и Л. Черняка, мастерство которых отмечено печатью большого профессионализма. В четырех спектаклях свою работу показали четыре балетмейстера: Т. Ткаченко, М. Миксер, А. Гулеско, М. Довейко. У них разные почерки, хотя кое в чем они и повторяются: танец в так называемой «венской» оперетте (особенно танцевальная стихия актеров комического плана) стабилизировался, и от этих установившихся и прочно утвердившихся движений, видимо, никуда не уйти.

Когда вслушиваешься в музыкальное зву-

чание спектаклей, ощущаешь некоторые его слабые стороны. В значительной мере это относится к оркестру. Он подчас не удовлетворяет взыскательного слушателя. Если спокойный, уверенный жест главного дирижера Б. Чебоксарова, его музыкальное чутье рождают строгий ансамбль оркестра, солистов, хора, то, к сожалению, дирижер А. Видуллина не всегда достигает этой стройности и строгости ансамбля. В спектаклях «На рассвете» и «Сильва», которые провела А. Видуллина, можно было заметить иногда расхождение оркестра и певцов. Вдруг, на какое-то мгновение, терялось ощущение ансамбля, как будто певцы и дирижер «потеряли» друг друга.

Несколько слов о репертуаре. Классическая оперетта — кто может возразить против этого? Но каковы же взаимоотношения театра с советской опереттой, советской музыкальной комедией?

За две недели театр показал двенадцать спектаклей классического репертуара и три — советского. Другой вариант цифровых сравнений: шесть оперетт классических и только одна советская музыкальная комедия. Достаточно ли? Реклама театра обещала оперетты Хренникова «Сто чертей и одна девушка», Милюткина «Цирк зажигает огни». В репертуаре театра есть и другие произведения советских композиторов. Однако минского зрителя почему-то не знакомят с ними.

Театр рассматривает свои первые гастролы в Минске как своеобразный отчет перед минчанами за тридцать семь лет своего существования. В этом отчете, думается, должны были быть представлены лучшие спектакли современного репертуара, характеризующие в этом смысле творческое лицо коллектива.

Е. РАКОВА.