

Наши гости — харьковчане

Харьковский театр музыкальной комедии приехал в Днепрпетровск после четырехлетнего перерыва... Вспомним, что биография этого старейшего на Украине театра — биография смелого разведчика, одного из тех, кто прокладывает пути советской оперетте. Здесь, на харьковской сцене, одно за другим появлялись новые названия украинских музыкальных комедий, новые имена — композиторские, писательские, актерские. Художественный облик театра издавна радовал зрителя сочетанием сценической музыкальной новизны, высокой культурой.

В последние годы критика с некоторой тревогой следила за судьбой этого театра. Долгое время в коллективе не было авторитетного и инициативного художественного руководителя, менее активной стала борьба за новый, современный репертуар.

И вот — новая встреча... Нынешние гастроли подтвердили, что Харьковский театр музыкальной комедии вновь набрал силы.

На этот раз харьковчане куда больше порадовали своим репертуаром, исполнительским мастерством. Они показали новые оперетты «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели, «Черный дракон» Д. Модуньо,

украинскую музыкальную комедию «Сорочинская ярмарка» Л. Рябова, оперетты И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана. Это свидетельствует о художественной зрелости коллектива, о его плодотворных исканиях. И еще — театр продуманно выбирает репертуар, точно зная, что ищет он в данном произведении, что хочет сказать зрителю, зачем привел тех или иных героев на сцену.

«Черный дракон» Доменико Модуньо (режиссер П. Морозенко, дирижер Б. Чебоксаров) поставлен театром во имя героической интонации, которая звучит в этой неожиданной по форме, событиям, характерам новой итальянской оперетте. В спектакле харьковчан доминирует мысль о том, что благородные идеи ведут за собой человека, преображают его душу, поднимают его над всем случайным, суетным и мелким.

Спектакль поставлен главным режиссером театра П. Морозенко и серьезно, и с тем веселым, а иногда и горьковатым чувством юмора, который заставляет не только смеяться...

Легко, непринужденно чувствуют себя в этом спектакле почти все его участники. Они живут на сцене жизнью своих героев, заражая зрителей верой в происходящее. Мятельный Ринальдо (артист В. Под-

садный), нежная и мужественная, непоколебимо убежденная в своей правоте Анджелика (артистка Э. Климчук), бунтарь-одиночка Трепло (артист К. Райданов) и другие играют весело, увлеченно.

Очень хорошее впечатление оставляет спектакль «Девушка с голубыми глазами». Постановщику — заслуженному деятелю искусств УССР Ю. Леккову, бесспорно, помог опыт его работы в оперном театре, и поэтому самую привлекательную сторону спектакля представляет его подлинная музыкальность. Конечно, огромная заслуга в этом музыкального руководителя постановки дирижера А. Видуллиной, которая проявила яркий темперамент, романтическую увлеченность исполняемой музыкой в сочетании с тщательной обработкой всех деталей. Поставленные ею и такие классические оперетты, как «Легучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, радуют верностью и глубиной трактовки сложных музыкальных партитур.

В «Девушке с голубыми глазами» яркие образы создали А. Орловская в роли Тани Лялиной, Е. Холодов — кинооператор Шульц, А. Ивашутич — Кузьма Кузьмич и М. Сви́рская в роли Мери. Ив. Мери — Сви́рская музыкальна и пла-



стична, хорошо поет, легко танцует. Она живет в музыке, и это придает ее поведению внутреннюю убедительность. К сожалению, мы не увидели в спектаклях других главных героинь — М. Сви́рская играет все ведущие роли во всех постановках.

На гастролях в Днепрпетровске харьковские гости показали также и украинскую музыкальную комедию «Сорочинская ярмарка» с музыкой А. Рябова.

Постановщики спектакля — молодой режиссер В. Ивченко и дирижер А. Видулина — тщательно обдумали музыкально-драматический план спектакля и каждого акта в отдельности и логично раскрыли значение как главных, так и второстепенных персонажей.

Ценность их работы — в поисках средств создания живого, красочного спектакля, объединяющего различные жанры музыки и слова, песни и танца, комедийности и задушевного лиризма.

Хороши в спектакле М. Сви́рская, Г. Юркевич, Н. Силь, Е. Холодов, В. Нестюрин и другие.

Мы коротко остановились на трех спектаклях. Ставили их разные режиссеры, но все время чувствуешь единый творческий почерк. В этом, как нам кажется, большая заслуга художественного руководителя театра П. Морозенко.

К сожалению, в репертуаре театра оперетта Ф. Легара «Цыганская любовь» — спектакль, на наш взгляд, поставленный и исполняемый весьма слабо, лишенный художественных достоинств. Это досадный просчет харьковчан.

Нынешние гастрольные спектакли свидетельствуют, что в театре немало способных исполнителей, разнообразных актерских индивидуальностей. Наряду со старшим и средним поколением актеров, таких как А. Ивашутич, Н. Гавриленко, К. Передерников, К. Фотти, Г. Романенко, П. Рутинский, Н. Силь, Е. Холодов, М. Сви́рская, В. Яковлев, К. Райданов, здесь трудится и даровитая молодежь — Э. Климчук, В. Подсадный, В. Нестюрин, В. Побережец и другие.

Итак, три разноплановых спектакля харьковчан. В каждом есть и талантливо, и живое, и то, что напоминает о необходимости идти дальше, оттачивать вкус, средства выразительности.

Харьковский театр музыкальной комедии — на творческом подъеме. Коллектив пополнился артистическими и режиссерскими силами. Впереди — напряженная работа над дальнейшим обновлением репертуара, над созданием новых советских спектаклей. Для этого потребуются громадный коллективный труд и подлинное творческое дерзание.

Пожелаем же харьковчанам новых творческих успехов в юбилейном году 50-летия Великого Октября.

А. ГИДЕРИМСКИЙ.

На снимках: сцены из спектаклей: «Черный дракон» (Анджелика — Э. Климчук, Ринальдо — В. Подсадный); «Девушка с голубыми глазами» (Мери — М. Сви́рская, Шварцвассер — К. Фотти, Шульц — Е. Холодов).

