

Гастрольная, программа всякого театра — это сувенир, который актеры дарят зрителю.

Обычно от сувенира не отказываются — таков принцип: «Дареное не выбирают». Но судьба сувенира всегда во власти принявших его. У них же поэтому и право на оценку.

...Театральный подъезд в Жданове, как и в первые дни гастролей Харьковского театра музыкальной комедии, каждый вечер собирает у своих колонн толпы поклонников рампы.

Основанный в 1929 году, театр владеет титулом родоначальника украинской советской оперетты. В его биографии много ярких страниц.

30 лет назад на его сцене родилась «Свадьба в Малиновке» — первая украинская советская оперетта, ставшая популярной в стране.

Не умаляя таланта ее авторов — композитора А. Рябова и драматурга Л. Юхвида, — нельзя отрицать в громкой судьбе оперетты заслуг первых ее постановщиков и исполнителей.

Когда речь идет о творческом облике театрального коллектива, говорят не о формальной пропорции в репертуаре классики и произведений о наших современниках, а о современности его в смысле того эстетического заряда, который он несет в себе.

И если подходить с современной мерой требований к каждому из двенадцати спектаклей, то место под солнцем зрительского признания, пожалуй, принадлежит музыкальной комедии В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами» (режиссер — заслуженный деятель искусств УССР Ю. Левков, дирижер А. Видулина). Острота формы и актуальность проблемы, плотно слившись с оригинальным режиссерским решением, воплотились в яркий спектакль о современниках, в спектакль, который утверждает дружбу народов и моральную чистоту советского человека.

Музыкальная комедия А. Рябова «Сорочинская ярмарка» уже по замыслу характерна богатством красок. В свое время комедия шла на сцене театра. И возвращение нового поколения актеров к работе над ней — это не только дань уважения композитору, но и в то же время экзамен на зрелость мастерства. В этом спектакле постановщики — режиссер В. Ивченко, дирижер А. Видулина, балетмейстер В. Никитин и художник В. Френкель — отказались от гривальщины, которой наполнена эта комедия в постановке других театров.

Харьковчане осовременили «Сорочинскую ярмарку». Смелость молодого режиссера В. Ивченко, кстати, воз-

главляющего сейчас творческий коллектив, позволила исполнителям ярко, на высоком профессиональном уровне, проявить свое мастерство и вернуть советскому классическому спектаклю новую и, надо надеяться, долгую жизнь.

Наряду с произведениями современных авторов, театр смело держит в своем арсенале и лучшие образцы классики И. Штрауса («Летучая мышь» и «Цыганский барон») и так называемой «венской» оперетты («Сильва», «Веселая вдова», «Последний чардаш»). Этими спектаклями театр держит перед зрителем самый серьезный эква-

ставе которого мастера разных поколений — от зачинателей первой украинской советской музыкальной комедии — народный артист Узбекской ССР А. Ивашутин, заслуженный артист республики К. Передерников и Л. Романенко — до тех, кто приносит ей славу сейчас.

Наши зрители полюбили артисток М. Свирискую, А. Орловскую, А. Лундышеву, Н. Силь, создавших запоминающиеся образы.

Заслуженный успех выпал на долю темпераментного комедийного актера Евг. Холодова, с блеском проявившего свое дарование в образах Стефана («Цыганский

барон»), Шульца («Девушка с голубыми глазами»), Миклаша («Последний чардаш») и Хвенько («Сорочинская ярмарка»). Хорошими комедийными актерами показали себя Н. Гавриленко, А. Котов, Е. Суховерхов и П. Рутинский. Во многих спектаклях ярко проявилось вокальное мастерство В. Подсадного, В. Яковлева и В. Нестюрина.

Нельзя не отметить и молодую актрису Э. Климчук, создавшую образ Анжелики в оперетте Д. Модуньо «Черный дракон» (режиссер П. Морозенко, дирижер Б. Чебоксаров). Кстати, очень красочном спектакле, который утверждает идеи равенства и свободы на фоне исторических событий эпохи Гарибальди.

Несколько слов о дирижерах театра, которые не только обеспечивают ансамбль и стройность исполнения, но и дают истолкование музыкальной фактуре в сочетании с режиссерским решением. Если для Б. Чебоксарова характерно рациональное ощущение материала, то А. Видулина, обладая собственным стилевым рисунком, стремится воплотить его ярко и эмоционально, оттачивая каждую музыкальную фразу хора и солиста.

...Мы назвали программу наших гостей сувениром. В ней, как в радуге, семь цветов, и все эти цвета радуют нас.

Н. САЛЬКОВ.

г. Жданов.

На снимке: сцена из спектакля «Цыганский барон». Саффи — М. Свириская, Баринкай — В. Нестюрин.

Фото Ю. Власова.

ХАРЬКОВСКИЙ СУВЕНИР



1 СЕН 1961

КОМОДОВЕ ЖДАНОВА
г. ДОНЕЦ