

НАМ СОРОК

Коллектив Харьковского театра музыкальной комедии вступил в завершающую стадию подготовки к празднованию столетия со дня рождения В. И. Ленина. Так, в предъюбилейном году во внеабочее время была создана новая концертная программа, осуществлен ряд постановок произведений советских авторов, проведены встречи с рабочими заводов и фабрик, колхозниками, студентами вузов и техникумов, с воинами Советской Армии. Состоялись творческие отчеты ведущих актеров театра перед зрителями Харькова и области и т. д. Сейчас мы готовимся к 40-летию нашего театра.

Многие зрители Харькова, да и других городов республики и страны, знают Харьковский театр музыкальной комедии. Знают, что это первый театр музыкальной комедии на Украине. Создан он в 1929 году в честь 12-й годовщины Великого Октября. Сразу же после основания театр занимает ведущее положение среди театров этого жанра. Проходит всего 5—8 лет, а о нем уже идет добрая молва как о театре-первооткры-

вателе, театре-лаборатории советской музыкальной комедии. И это соответствует действительности.

Такие спектакли, как «Свадьба в Малиновке», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка» и другие были созданы в 1936—1937 годах у нас в Харькове, на сцене театра музкомедии, местными авторами: драматургом Л. Юхвидом и композитором А. Рябовым. Эти произведения завоевывают любовь и популярность не только у зрителя нашего города, но и других городов, они с успехом идут на сценах страны и за рубежом.

Но не только этим спектаклям дал путевку в жизнь творческий коллектив Харьковского театра музкомедии. «Амурский гость» Д. Клебанова и В. Нахабина, «За ваше здоровье» И. Муратова, «Мария», «Красная калина» В. Сокола, «Соловьиный сад» А. Сафронова, «Звездные ночи» К. Бенца и Л. Галкина, «Пальмовый остров» Г. Финаровского и Л. Галкина и ряд других, всего 26, тоже получили свое первое рождение у нас в театре, где работала да и сейчас работает, делая пле-

яда замечательных мастеров этого «легкого», но трудного жанра. Это народные артисты республики Д. Пономаренко, А. Ивашутич, заслуженные артисты УССР Н. Попова, Р. Уманская, Н. Иванов, К. Передерников, И. Волков, артисты Л. Романенко, З. Мизиненко, Г. Охрименко и др.

Огромный вклад в формирование и создание этого оригинального репертуара внесли в свое время режиссеры театра М. Авах, Я. Бортник, Б. Роцин, И. Радомыцкий, дирижеры А. Рябов, С. Соляцанский, К. Бенц, художники Н. Соболев, С. Иоффе и ряд других.

В год своего 40-летия, в предъюбилейный год, театр вступил с новыми задачами, новыми планами. Прежде всего мы стремились следовать традициям театра: создавать новые советские музыкальные комедии, оригинальный репертуар. Такие спектакли советских авторов, как «Вам — моя жизнь, сеньора!» В. Беренкова (режиссер Г. Макаручук, дирижер Б. Чебоксаров), «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого (режиссер В. Ивченко, дирижер А. Видулина), «Пионер-99» Е. Жарковского и др., поставленные в этом году, соответствуют требованиям, которые мы ставим перед собой. Хотелось бы обратить особое внимание на постановку «Пионер-99» (музыка известного советского композитора Е. Жарковского, пьеса С. Богомазова и С. Шатрова). Режиссер А. Синявский, дирижер Б. Чебоксаров, художник С. Иоффе создали хороший спектакль о молодых героях Великой Отечественной войны, их светлых мечтах о будущем. Нам дорога тема, затронутая в этом произведении (ведь не так часто в жанре музыкальной комедии поднимаются эти важные стороны нашей жизни). Но особенно нам приятно то, что спектакль «Пионер-99» впервые в Советском Союзе увидел свет рампы у нас, что наш театр дал ему путевку в жизнь в знаменательный предъюбилейный год.

Сейчас мы работаем над спектаклем «0:0 в нашу пользу» Р. Викснера и А. Каневского; музыка М. Скорики. Постановщик — главный режиссер театра В. Ивченко, художник Н. Кузнецов. Это пьеса о нашей современной молодежи, и право первой постановки также предоставляется нашему театру. В планах на будущий год — музыкальная комедия харьковских авторов Д. Клебанова и Л. Галкина под условным названием «Любовь и кибернетика», новое произведение ленинградского композитора Е. Корнблита «Венские



встречи». Они тоже получат свое первое воплощение на нашей сцене.

Летом этого года театр провел очень сложные, но и почетные гастроли в западных областях Украины. Мы были в сравнительно небольших городах республики — Черновцы, Тернополь и других — и гордимся тем, что нам выпало играть именно в этих областях. Ведь их труженики в этом году отмечали 30-летие со дня воссоединения с Советской Украиной.

Сейчас (с 20 ноября по 1 декабря) проходит декада спектаклей советских авторов, посвященная 40-летию театра. Наши лучшие работы — «На рассвете» О. Сандлера, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова, «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого, «Бравый солдат Швейк» В. Лукашова, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели, «Пионер-99» Е. Жарковского и другие за эти дни посмотрели тысячи харьковчан. На спектаклях побывали представители Ленинского, Коминтерновского, Червонозаводского, Киевского, Дзержинского и других районов Харькова, были сказаны теплые слова, горячие поздравления в адрес коллектива, вручены памятные адреса и ценные подарки. Все это говорит о любви зрителя к нашему театру, о его признании, но мы рассматриваем это как большой аванс. Эту веру в наш коллектив мы должны еще оправдать. Руководству, партийной организации театра есть над чем подумать, поработать. Сейчас в театре трудятся известные в Харькове артисты Н. Силь, М. Свирская, Р. Корытэк,

А. Лундышева, П. Рутинский, А. Бабаков, Н. Гавриленко, В. Подсадный, а также талантливая молодежь: Э. Климчук, В. Ковальчук, В. Побережец и другие. Руководству театра стоит серьезно заняться подбором актерского резерва, укомплектованием кадрами других творческих и технических цехов.

В этот предъюбилейный год мы должны особое внимание обратить на качество идущих спектаклей, на высокое идейно-художественное воплощение новых произведений.

Хотелось бы, чтобы 1 декабря, когда состоится торжественный вечер, посвященный 40-летию нашего театра, когда на сцене соберутся все, кто создавал, строил и сохранял его в течение этого времени, нам, среднему поколению и сегодняшней молодежи, не пришлось краснеть. Хотелось бы, чтобы наши традиции театра — первооткрывателя, театра-лаборатории советской музыкальной комедии были постоянными нашими спутниками на долгие годы жизни творческого коллектива.

Е. ХОЛОДОВ, актер, секретарь парторганизации театра.

НА СНИМКАХ: (справа вверху). 1937 г. «Свадьба в Малиновке» А. Рябова и Л. Юхвида. Сцена из первой постановки. Мариоры — арт. З. Мизиненко, Петря — засл. арт. УССР К. Передерников. 1967 г. Сцена из спектакля «На рассвете» О. Сандлера. Мишка Япончик — арт. Е. Холодов, мадам Энно — арт. Н. Силь.

