

30 ИЮН 1974

г. Донецк

Газета №

МОЛОДОСТЬ СТАРЕЙШЕГО ТЕАТРА

СЕГОДНЯ заканчивает свои гастроли в Донецке Харьковский театр музыкальной комедии, один из старейших в этом жанре не только на Украине, но и в Союзе. В нынешнем году он отмечал свое сорокалетие.

Десять лет мы не встречались с харьковчанами. За это время творческий состав театра обновился на добрых три четверти. Причем большинство его новых артистов — молодежь, способная, ищущая, мыслящая.

Молодо по стажу и руководству театра. Не так уж давно работают здесь главный режиссер В. Ивченко и главный дирижер Б. Чебоксаров. Знакомство с этими художниками оставило хорошее впечатление. Четыре спектакля в постановке В. Ивченко, которые нам довелось увидеть, отличаются продуманностью и свежестью режиссерских решений. Когда за дирижерским пультом Б. Чебоксаров, оркестр театра являет собой очень

дружный и чуткий ансамбль. Одна из немногих в нашей стране женщин-дирижеров А. Видулина — острый и темпераментный музыкант.

Декоративное оформление отдельных спектаклей отличается выдумкой и хорошим вкусом. Это можно сказать о работах главного художника театра С. Иоффе («Марица») и А. Мелкова («Венские встречи»). К сожалению, наряду с интересными по оформлению спектаклями встречаются и довольно банальные декорации.

Актер в любом театре — решающая фигура, а в таком сложном, синтетическом жанре, каким является оперетта, роль его особенно значительна. В труппе Харьковского театра музыкальной комедии сейчас происходит «смена караула». Старшее поколение опытных мастеров — А. Лундышева, Р. Коритек, А. Иващутич, П. Рутинский, К. Передерников и некоторые другие — как бы передает эста-

фету веселого жанра своим коллегам среднего поколения, среди которых можно назвать таких уже пользующихся признанием, как А. Дадалина, М. Свирская, Н. Гавриленко, В. Подсадный, Е. Холодов, П. Цуцура. О последнем хочется сказать особо, ибо он актер удивительного диапазона, играющий роли и комического, и героического плана.

И, наконец, у театра есть главное: будущее — способная упорная молодежь. Это исполнители ведущих ролей — Э. Климчук, В. Ковальчук, А. Хорольская, В. Робертс, В. Побережец и другие.

Пеструю картину представляет из себя гастрольный репертуар харьковчан. Наряду с советской классикой — опереттой А. Рябова «Сорочинская ярмарка», первая постановка которой была осуществлена на сцене именно этого театра 35 лет тому назад, мы видим попытку (к

сожалению, не очень удачную) создать советскую оперетту-ревию «Ноль-ноль в нашу пользу». Интересный замысел — перенести на сцену веселые достижения КВН — драматургически воплощен совершенно неумело.

Широко представлены в репертуаре венские оперетты И. Кальмана и Ф. Легара. В тех случаях, когда постановки их подходили творчески, как, например, в спектакле «Марица», результаты получаются яркими и убедительными. Не случайно этот спектакль пользовался у зрителей большой популярностью.

На протяжении сорока лет Харьковский театр музыкальной комедии переживал и взлеты, и спады. Сейчас, на наш взгляд, он находится в начале периода творческого подъема. Доброго вам пути, харьковчане!

Р. ЛISOBOY.