

СОРОК ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Золотой лист шуршит под ногами, и, как отсвет осени, зажигаются театральные афиши миллионного города-гиганта. Позже других появилась на рекламных щитах оранжевая марка старейшего на Украине Харьковско-го театра музыкальной комедии.

Это объясняется тем, что трехмесячные гастролы, которые проходили в Донецке, Краматорске и Николаеве, мы по просьбе зрителей продлили еще на неделю.

Свой 41-й сезон театр начинает новым спектаклем: музыкальной комедией Иоганна Штрауса «Венские встречи», постановка которой впервые осуществлена у нас.

Остроумный текст Гуго Вьенера современно звучит в переводе Полины Мелкувой. Талантливо найденное решение сценической площадки заслуженным художником КАССР А. Мелковым в гармоничном сочетании с яркими костюмами ленинградской художницы Ирины Ведерниковой, выполненными мастерами театра во главе с А. Лавреневой, в значительной мере способствовали успеху спектакля и помогли актерам в создании полнокровных характеров.

Мы стремились решить этот спектакль, исходя прежде всего из искрометной, певучей музыки И. Штрауса, облагораживающей человека, делающей его чище,

светлее. Контрастом этой теме звучит тема министров из совсем неопереточного государства Барбалии, где тоталитарный режим диктует догматический этикет и свои, особые «мелодии».

В этом спектакле мы представим зрителям актеров разных поколений. Харьковчане знают и любят Марию Свирицкую и Владимира Подсадного, выросших в ведущих мастерах жанра музыкальной комедии. Полностью вошла в репертуар наша новая актриса Алла Дадалина-Курашова, обладающая сценическим обаянием и красивым драматическим сопрано полного диапазона.

Совсем недавно окончил Саратовскую консерваторию Анатолий Долгополов, дебютировавший на сцене нашего театра в ответственной роли принца Роберто в спектакле «Венские встречи». У артиста хорошие вокальные данные, умение четко, умно вести сложный диалог с такими опытными мастерами, как народный артист УзССР А. Ивашутич, заслуженный артист УССР К. Педерников, Н. Гавриленко.

В ответственных гастрольных отличиях показала себя молодежь театра, как вновь пришедшая, так и уже работавшая 2—3 сезона.

Это Владимир Сухов и Валентина Ковальчук, Виктор Побережец и Элеонора Климчук, Виктор Робертов, Геннадий Савченко и Валентина Джабраилова. Боль-

шинство из них — выпускники нашего института искусств, и нам дорого, что их бывшие педагоги внимательно следят за творческим ростом своих учеников, часто приходят в театр, порой допоздна засиживаются после спектакля, делятся своими замечаниями с актерами.

Молодежь театра понимает необходимость постоянного повышения своего мастерства, и отраднотон в этом задают комсомольцы.

В этом году комсорг театра Валентина Куриенко, в свое время окончившая драматическое отделение института искусств, поступила на вечернее отделение вокального факультета, и руководство театра надеется, что со временем она вырастет в незаурядную вокалистку.

Сейчас режиссер театра А. Самохлеб работает с композитором Дм. Клебановым и поэтом Л. Галкиным над воплощением комиче-

ской оперы «Любит? Не любит!», которую мы покажем в этом году.

Коллектив театра готовится достойно встретить XXIV съезд нашей партии. Считаю, что советская классическая оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер» будет хорошим подарком зрителям к этой знаменательной дате.

Десятилетиями наш театр стремился быть первооткрывателем пьес, которые в дальнейшем широко шли в других театрах. Это и бессмертная «Свадьба в Малиновке», и «Майская ночь», и «Сорочинская ярмарка», и «Венские встречи». Худсовет решил и в новом сезоне идти этим нелегким, но почетным путем. В репертуарном плане — советская молодежная комедия «Верка и алые паруса», мюзикл по Плавту «Псевдол», оперетта, созданная в ГДР по произведению Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным», — «Мой друг Бенбе-

ри» с музыкой лауреата Национальной премии Гердта Натчинского.

Театру вручили свои пьесы Я. Костюковский и М. Слободской («Моя прекрасная Елена», композитор Н. Богословский), Е. Гальперина и Ю. Анненков («Южный крест», композитор В. Баснер) и другие.

Свою задачу мы видим в том, чтобы на высоком уровне воплотить эти произведения, создать вместе с актерами хора, балета, оркестра полноценный сценический ансамбль, отвечающий высоким вкусам современного зрителя и почетной задаче воспитания человека коммунистического завтра.

В. ИВЧЕНКО, главный режиссер Харьковского театра музыкальной комедии.

На снимке: сцена из спектакля «0:0 в нашу пользу» (арт. В. Куприенко — Юлия, Е. Холодов — Приходько, В. Побережец — Петя).

Фото И. Вышнина.

