Гастрольное лето

О СПЕКТАКЛЯХ ХАРЬКОВЧАН

С успехом прошли в Симферополе гастроль Харьковского театра музыкальной комедии. С первых дней на кассах появились таблички: «На сегодня все билеты проданы».

Просмотрев спектакли харьковчан, с уверенностью можно сказать: успех наших гостей не случаен. Это результат напряженного труда большого коллектива, глубокого чувства ответственности, с которым подходят здесь к «легкому» жанру; разумного сочетания и использования профессиональных возможностей актеров, а также всех творческих групп театра: балетной, хора, оркестра. (Главный режиссер А. Самохлеб).

Хотя в репертуаре Харьковского театра музыкальной комедии произведения более двадцати различных названий, в том числе и советских авторов, программа гастрольных выступлений была, пожалуй, перенасыщена традиционной «венской» опереттой. Но нужно отдать должное, что такие спектакли, как «Марица» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Цыганский барон» И. Штрауса, проходили на высоком профессиональном уровне. «Веселая вдова» открыла нам таких актеров, как М. Свирская, А. Ковальчук, А. Бабаков. заслуженный артист УССР К. Передерников, А. Хорольская, П. Рутинский. Убедительна, отмеченная сочной дозой юмора игра артистов Н. Каприеловой, Л. Романенко, Е. Суховерхова, П. Цуцур, Е. Холодова в оперетте «Марица». Заслуживают особой похвалы исполнители оперетты «Вольный ветер»: А. Лундышева, Л. Браташова, И. Шрейнер, Э. Климчук, заслуженный артист УССР Б. Яншевский, В. Тюлев.

Среди актеров-певцов яр-

ко выделяются в коллективе А. Дадалина и В. Подсадный благодаря своим отличными вокальным данным и безупречной игре.

Главный интерпретатор музыкального стержня постановок — оркестр. В театре он на должной высоте. Слаженность и ритмическая гибкость оркестра, его профессиональное мастерство проявились в таких крайне контрастных спектаклях, как «Хелло, Долли», «Венские встречи», «Вольный ветер». Некоторые номера певцов, не всегда отличавшихся необходимой силой и выразительностью голоса, воспринимаются хорошо зрителем, благодаря тонко продуманному оркестровому сопровождению. Кроме талантливого главного дирижера Б. Чебоксарова, дирижирует оркестром способный музыкант А. Видулина.

Балетная группа театра — действенный, активный участник театрального зрелища. Яркие, нарядные костюмы танцоров, их молодой задор и темперамент, выразительная пластика движений и неистощимая энергия в большой степени содействовали красочности представлений. Симпатию зрителей завоевали солисты балета Л. Золотарева, Н. Пироженко, Л. Цыбина, И. Клепикова и другие. (Главный балетмейстер — В. Попов).

С искусством наших гостей познакомились не только симферопольцы. Только двадцати спектаклей, посмотрели труженики районов и сел Крымской области. Можно с уверенностью сказать, что Харьковский театр музыкальной комедии — хороший, слаженный, творчески способный коллектив. Его гастроль в Симферополе — интересное, богатое впечатлениями событие.

Р. НОВОСАД.

г. Симферополь.