

12 9 ИЮЛ 1972



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ТЕАТР

Если вам предлагают хорошо отдохнуть, насладиться музыкой, посмеяться, послушать песни, — значит, вас приглашают в оперетту. Не раздумывайте — идите. Удовольствие получите непременно.

Симферопольцы и не раздумывали, когда в город приехал на гастроли Харьковский театр музыкальной комедии. С первых дней на кассах появились таблички: «На сегодня все билеты проданы». На спектакли приходили семьи, коллективами предприятий, учреждений. И как же приятно было видеть хорошее настроение зрителей, их радостные улыбки, слышать дружные аплодисменты, а порой и настоящие овации в адрес отдельных исполнителей.

Гастроли наших гостей из Харькова подошли к концу. И сейчас с уверенностью можно сказать, что успех их не случаен. Это результат напряженного труда большого коллектива, глубокого чувства ответственности, с которым подходят здесь к «легкому» жанру, разумного сочетания и использования профессиональных возможностей всех актеров. Условия гастрольных выступлений несколько усложняют обычную работу театра, но встреча с новым, непредубежденным и благожелательным зрителем — громадный стимул, способствующий проявлению лучших качеств исполнителей, достоверная проверка творческих стремлений и достижений театра.

Десять названий в гастрольной афише театра, и лучшую оперетту выбрать, право же, нелегко. Все они прошли на хорошем художественном уровне, при высоком качестве исполнения. Но спектакль — процесс живой, он всякий раз рождается заново на глазах зрителей, поэтому даже постановки одной и той же оперетты отличались одна от другой.

Так, повторные представления «Венских встреч» были лучше первого, а спектакль «Хелло, Долли», наоборот, первый раз прозвучал убедительнее. Кроме названных, особое внимание зрителей привлекли оперетты: «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Марица» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара.

Советская оперетта «Вольный ветер», написанная и впервые поставленная в Москве в 1947 году, обошла все сцены страны. И в этом году, в ее 25-летний юбилей, возобновлена многими театрами. Высокое идейное содержание оперетты, богатство и разнообразие жизнерадостной музыки Дунаевского — вот причины сценического долголетия этого замечательного произведения. «Вольный ветер» в постановке

главного режиссера Харьковского театра А. Самохлеба смотрится интересно, свежо. И просто жаль, что театр ограничился в Симферополе единственным спектаклем.

Вообще в репертуаре театра музыкальной комедии — произведения более двадцати различных авторов. Хотелось бы упрекнуть гостей в том, что программу гастрольных выступлений они перенасытили традиционной «венской» опереттой. Симферопольский зритель с удовольствием посмотрел бы современную музыкальную комедию «0:0 в нашу пользу» киевского композитора М. Скорика, спектакли советских композиторов Е. Жарковского «Пионер-99», В. Баснера «Поларная звезда», В. Соловьева-Седого «Восемнадцать лет» и другие.

Оперетта — жанр особый. В ней надо петь, как в опере, танцевать, как в балете, играть, как в драме. Это требует от актеров всестороннего дарования, большой эрудиции, музыкальности, хорошего певческого материала. В театре харьковчан достаточно хороших певцов, опытных актеров, отличных танцоров, успешно решающих творческие задачи.

Полюбили зрителей замечательные исполнители многих ведущих ролей А. Дадалина и В. Полсадный. С успехом выступила в заглавной роли

спектакля «Хелло, Долли» опытная актриса, обладающая сильным, красивым тембром голосом А. Лундышева. «Веселая вдова» открыла нам таких актеров, как М. Свирская, А. Ковальчук, А. Бабаков, А. Хорольская, П. Рутинский. Заслуживают особой похвалы исполнители оперетты «Вольный ветер»: Л. Браташова, И. Шрейнер, Э. Климчук, заслуженный артист УССР Б. Яншевский, В. Тюлев. Убедительна, отмеченная сочной дозой юмора игра артистов Н. Капринеловой, Л. Романенко, Е. Суховерховой, П. Пуцурь, Е. Холодова в оперетте «Марица».

Балетная труппа коллектива — действенный, активный участник театрального зрелища. Яркие, нарядные костюмы танцоров, их молодой задор и темперамент, выразительная пластика движений и неистощимая энергия в большой степени содействовали красочности представлений. Симпатию зрителей завоевали солисты балета Л. Золотарева, И. Пироженко, Л. Цыбина, И. Клепикова, В. Третьякова, В. Мусленко, Б. Тишко, Ю. Грязев, подготовленные главным балетмейстером В. Писовым.

В театре музыкальной комедии музыка имеет решающее значение в успехе, популярности произведения. Характер музыки, степень ее доходчи-

вости, выразительности, красота мелодии нередко определяют, решают судьбу постановки. Нужно отдать должное Харьковскому театру — его оркестр заслуживает похвалы. Даже номера певцов, не отличавшихся необходимой силой и выразительностью голоса, воспринимались хорошо благодаря тонко продуманному оркестровому сопровождению (дирижеры Б. Чебоксаров и А. Ведулина).

С искусством наших гостей познакомились не только симферопольцы. Около двадцати спектаклей посмотрели труженики Бахчисарайского, Красногвардейского, Белогорского, Сакского районов. Завтра харьковчане дадут в Симферополе свой прощальный концерт. Расставаясь с ними, мы говорим: «Спасибо за ваше искусство! Спасибо за хороший отдых! И до свидания. До новых встреч!»

Р. НОВОСАД,

преподаватель Симферопольской детской музыкальной школы.

На снимках: актриса М. Свирская в роли Ганны Главари в оперетте «Веселая вдова». Сцена из оперетты «Вольный ветер». Танцуют В. Робертс и Ю. Мальшко.

Фото Г. СЛАБКО.