

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС



КЛАССИКА В ОПЕРЕТТЕ

БЛИЗКИ к завершению выступления театра харьковской музыкальной комедии в Донецке. Уже прошли все обещанные гастрольной афишей спектакли, и можно подвести некоторые итоги. Харьковчане показали ряд новинок, в том числе два произведения, в постановке которых они оказались первооткрывателями. Это — «Вторая свадьба в Малиновке» и «Испанский соловей». Если новая «Малиновка» была новинкой во всех отношениях, то «Испанский соловей» — классическая оперетта, ранее не шедшая в наших театрах.

Ценно то, что наши гости много внимания уделяли классике — имп были показаны такие шедевры, как «Цыганский барон» Йоганна Штрауса и неувядаемая «Перикола» Жака Оффенбаха.

Из классических спектаклей харьковчан наибольший интерес представляет «Перикола». Спектакль поставлен известным московским

режиссером В. Канделаки, и отсюда, как говорится, все качества. Постановщик трактует «Периколу» не совсем обычно — заразительно весело, превратив всю комедийную часть оперетты в откровенную, искрящуюся буффонаду.

Произведение, написанное более ста лет тому назад, как бы заново ожило, заиграло свежими, яркими красками и доставило зрителям возможность провести веселый вечер в обществе старых знакомцев — уличных певцов Периколы и Пикильо, вдоволь посмеяться над важничающими чиновниками испанской администрации, правившей в ту пору в Перу.

Правда, при этом оказа-

лась несколько оттесненной на второй план лирико-драматическая часть произведения. Но винить в этом только постановщика было бы несправедливо. Основную лирическую «нагрузку» в «Периколу» несет исполнительница заглавной партии. В рецензируемом спектакле ею была М. Свирская. Видимо, лирика — не самая сильная сторона дарования опытной певицы, ей больше удавалось комедийные сцены. Зато ее партнер В. Тюлев, выступивший в партии Пикильо, владеет и лирикой, и комедией, профессионально поет и играет. Он уверенно передает всю гамму эмоций своего героя. А главное — ему всегда веришь: и

когда он грустит, и когда веселится...

Любопытно, что «Испанский соловей» и «Перикола» строятся на одном материале — в обеих опереттах большинство персонажей испанцы. Но если Лео Фалль в «Соловье» пользуется подчеркнуто стилизованной, так называемой «испанистой» мелодикой, то Жак Оффенбах отказался от использования подобного псевдофольклора и заботится лишь о том, чтобы его очаровательные мелодии отражали дунду и чувства персонажей. И Оффенбах в этом остается непревзойденным.

Музыкальная часть спектаклей харьковчан пребывает в надежных руках глав-

ного дирижера Б. Чебоксарова. Оркестр театра относительно невелик, а хор и того меньше... Тем не менее, звучат они вполне квалифицированно. Из увиденных нами спектаклей, пожалуй, в одном только — «Хэлло, Долли» — эти два важных творческих цеха выглядят недостаточно уверенными, но это следует отнести и за счет не очень высоких качеств музыкального материала.

Театр обладает довольно сильной группой комедийных актеров, среди которых выделяются Н. Гавриленко, Е. Холодов, Н. Силь. В разных спектаклях они пользуются различными красками, довелось видеть их играю-

щими и в реалистичной манере, и в буффонаде. Большей частью со своими задачами они справляются хорошо. Интересен и многогранен В. Робертов, в частности, заслуживает быть отмеченной его работа в «Периколу»: тирана, вице-короля Перу он играет не стандартно, интересно.

В этот приезд Харьковский театр музыкальной комедии продемонстрировал в ряде спектаклей заметный творческий рост. Коллектив его состоит из опытных актеров синтетического жанра оперетты, в числе которых такие мастера, как А. Дадалина, В. Подсадный, Ю. Малишко, В. Спехов и ряд представителей перспективной молодежи. Видимо, эта встреча с харьковчанами не последняя, и хочется пожелать, чтобы в дальнейшем театр больше уделял внимания современности, нашей жизни, в чем всегда была наиболее сильная сторона его творческой деятельности.

В. ЗАХАРЧЕНКО.