

Вырезка из газеты

БАКУ  
(вечерняя газета)

31 МАЯ 1979

г. Баку

## ЭКЗАМЕН ВЕСЕЛОГО ЖАНРА...

наши  
интервью

Завтра в нашем городе начинаются гастроли Харьковского театра музыкальной комедии. Наш корреспондент попросил главного дирижера театра Константина Викторовича Глушченко рассказать о предстоящих спектаклях коллектива.

— Любители оперетты нашего города с нетерпением ждут встречи с мастерами веселого жанра Харькова. Расскажите, пожалуйста, о вашем театре.

— Наш коллектив — один из старейших музыкальных театров в стране. В 1979 году ему исполнится пятьдесят лет. Около трехсот постановок было осуществлено на нашей сцене. Впервые были поставлены первые советские музыкальные комедии «Свадьба в Малиновке» Рябова, «Женихи» И. Дунаевского, которого с нашим театром связывали тесные, творческие узы. Большой вклад в становление театра внесли народный артист СССР и заслуженный артист Узбекистана Д. Пономаренко, народный артист Узбекской ССР А. Ивашутич, заслуженные артисты Украинской ССР Н. Иванов, К. Передерников, Р. Уманская и другие. Вы, наверное, заметили, что многие из них носят почетные звания братского Узбекистана. Объясняется это тем, что в годы войны театр был эвакуирован в эту республику. Он внес известный вклад в развитие узбекской оперетты, в частности, осуществив постановку музыкальной комедии по мотивам знаменитых приключений Ходжи Насреддина...

Хочется отметить видных режиссеров М. Аваха, И. Радомского, народного артиста СССР В. Канделаки, осуществивших на сцене Харьковского театра ряд постановок.

— Известно, что жанр оперетты зародился сравнительно недавно, сто лет назад, во Франции. У его истоков стоял Ж. Оффенбах. Кстати, с его оперетты «Орфей в аду», начинался ваш театр. Несколько слов о традициях классического наследия и новаторстве.

— «Орфей в аду» был поворотным пунктом в судьбе Оффенбаха. Это был первый действительный шедевр композитора. Его премьера состоялась

1 октября 1858 года. Прием у публики, увы, был достаточно холодный. Надо было пройти годам, чтобы эта оперетта обрела право, заняла достойное место в классическом наследии оперетты. Кстати, в гастрольном репертуаре нашего театра еще две оперетты Оффенбаха «Прекрасная Елена», которая пойдет завтра, и «Перикола». Кроме них, классика представлена «Веселой вдовой» Ф. Легара, «Венскими встречами» И. Штрауса, «Принцессой цирка» И. Кальмана и др. Бакинцы также увидят спектакли «Вторая свадьба в Малиновке» И. Поклада, «Донна Люция» или «Здрасте, я ваша тетя» О. Фельцмана, премьера которой состоится в Баку, «Бабий бунт» Е. Птичкина. В заключение гастролей мы покажем бакинцам концерт в двух отделениях — «Эта прекрасная оперетта».

В разное время мы ставили такие замечательные оперетты, как «Мечтатели» К. Листова (о восстановлении народного хозяйства в послевоенные годы), «Бабий бунт» (по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова) Е. Птичкина, «Белая акация» И. Дунаевского и др. Поиск в этом направлении продолжается. Мы привлекаем для создания современных музыкальных комедий наших украинских авторов, обращаемся к лучшим произведениям советских композиторов.

В планах на будущее — работа В. Ильина (по пьесе «Любовь Яровая» К. Тренева), «Продавец птиц» Целлера, «Золушка» А. Спадавеккиа и т. д.

Перед бакинцами выступают ведущие актеры — заслуженные артисты Украины А. Дадалина, В. Парчелли, Н. Силь, Е. Холодов, В. Робертов, М. Свирская, В. Подсадный, лауреат конкурса вокалистов СССР В. Болконский, актеры В. Побережец, Э. Климчук, В. Панкова, А. Клейн и другие. Главный режиссер театра — ваш земляк Марк Клариссов.

— Итак, завтра начало гастролей...

— Мы заметно волнуемся. Нам предстоит серьезный и ответственный экзамен — встреча с взыскательным бакинским зрителем. Думаю, не меньше волнуются наши азербайджанские коллеги, которые завтра открывают гастроли в Харькове.

Ждем вас, товарищи бакинцы, на наших спектаклях.

Интервью вел  
Гаджи БАБАЕВ.