

И К Л А С С И К А, И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ъ ...

К гастрольям Харьковского театра музыкальной комедии

Бакинские любители оперетты получают возможность познакомиться с искусством одного из старейших в стране театральных коллективов, представляющих этот жанр. 1 июня на сцене театра имени Ш. Курбанова открываются гастрольи Харьковского театра музыкальной комедии. И в этот же день в Харькове начнется ответный визит Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии.

По просьбе корреспондента Азеринформа о гастрольной афише Харьковского театра музыкальной комедии рассказал его главный режиссер Марк КЛАРИСОВ:

— В 1979 году наш театр будет отмечать свое 50-летие. И нынешние гастрольи мы рассматриваем как творческий отчет в канун юбилея. Выступления в Баку откры-

ваются одним из Этапных спектаклей театра — опереттой «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха. И это не случайно: ведь Оффенбах — один из родоначальников жанра оперетты.

В репертуаре, с которым познакомятся бакинские зрители, — тринадцать спектаклей. И, что очень важно, ряд из них поставлен по произведениям советских авторов. 40 лет назад на сцене Харьковского театра музыкальной комедии была впервые показана знаменитая «Свадьба в Малиновке». А ныне многие ее герои вновь зажили на наших подмостках. В содружестве с труппой украинский композитор Г. Понлад и дра-

матург В. Быков создали спектакль «Вторая свадьба в Малиновке», действие в котором разворачивается в годы Великой Отечественной войны. 60-летию Великого Октября был посвящен спектакль «Бабий бунт» по «Донским рассказам» Михаила Шолохова (композитор Е. Птичкин, драматург К. Васильев). О студенческой молодежи рассказывает жизне-радостная музыкальная комедия «Донна Люция, или здрасте, я ваша тетя!» композитора О. Фельцмана (пьеса Ю. Хмельницкого и Р. Рождественского).

Широко представлена в репертуаре и классика. Это — «Перикола» Ж. Оффенбаха и «Граф Люксембург»

Ф. Легара в постановке народного артиста СССР В. Канделаки, «Венские встречи» И. Штрауса, «Принцесса цирка» И. Кальмана и др.

Подобные поиски в области освоения классического наследия и создания современной музыкальной комедии — основа творчества нашего театра.

Коллектив Харьковского театра музыкальной комедии, сказал в заключение М. Кларисов, с волнением ждет встречи с бакинцами. А для меня встреча эта особенно радостна и дорога: ведь я в течение пяти лет работал в театре имени Ш. Курбанова.

(Азеринформ).

Молодежь Азербайджана
Г. Баку
1 ИЮН 1979