

Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

г. Симферополь

ПЕСНИ, МУЗЫКА, УЛЫБКИ

ТЕАТР

Сегодня в помещении Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького начинается свою работу Харьковский театр музыкальной комедии. Эта встреча харьковчан с симферопольскими любителями оперетты уже не первая, и она налагает на нас огромную ответственность.

Харьковская музкомедия, одна из старейших в Советском Союзе и первая на Украине, была открыта в 1929 году. Это был театр, стремившийся освободить оперетту от старых штампов и внести в нее новое социальное значение. Уже первый спектакль — оперетта Ж. Оффенбаха «Орфей в аду» — показал, что театру по силам подобные задачи.

Возникает и новая советская музыкальная комедия. Впервые именно на сцене Харьковского театра музыкальной комедии увидели зрители такие спектакли, как «Свадьба в Малиновке», «Амурский гость», «Соловьиный сад», и многие другие, которые затем ставили не только театры нашей страны, но и зарубежные.

Богата и многогранна украинская литература, послужившая источником для создания прекрасной украин-

ской музыкальной комедии. «Майская ночь», «Черевички», «Сорочинская ярмарка», «Запорожец за Дунаем» (с новым оригинальным современным либретто, написанным Остапом Вишней специально для Харьковской музкомедии) — это оперетты, созданные на прекрасной литературной основе. Отмечая огромные заслуги театра в развитии нового искусства, газета «Известия» назвала Харьковский театр музыкальной комедии «колыбелью советской оперетты».

Так жил и работал коллектив театра в мирные довоенные годы, получая от зрителей признательность и любовь. Но война нарушила творческую, напряженную работу коллектива.

Два с половиной эвакуационных года были до краев заполнены трудом: постоянные выезды в госпитали и военные училища с концертами, ежедневные репетиции и, наконец, создание новых спектаклей. В невероятных тяжелых условиях театр ставил «Раскиснувшее море широко», «Ходжа Насреддин», драматический спектакль «Русские люди» и другие. За активную творческую работу театр был на-

гражден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, а отдельные работники удостоены почетных званий.

После войны, вернувшись домой, театр с новыми силами включается в работу. На его сцене идут лучшие советские оперетты, такие, как «Вольный ветер», «Дочь фельдмаршала», «Поцелуй Чаниты», оперетты, написанные композиторами братских республик, — «Кето и Котэ», «Аршин мал алан» и другие. Ставятся произведения Ж. Оффенбаха, Ф. Легара, И. Штрауса, И. Кальмана.

Сегодняшний театр живет и работает напряженной творческой жизнью. Здесь впервые поставлены такие спектакли, как «Вторая свадьба в Малиновке», продолжение всем известной музыкальной комедии, «У самого синего моря» — по мотивам веселой комедии С. Михалкова «Дикари» и другие. Ставятся лучшие произведения советских авторов и авторов зарубежных.

В течение месяца крымчане увидят спектакли, созданные театром за последние годы. Кроме «Второй свадьбы в Малиновке», это «Бабий бунт» (по мотивам веселых «Донских рассказов» М. Шолохова),

фарс с переосмыслением «Донна Люция, или Здравствуй, я ваша тетя!», оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» и «Порикол» Ф. Легара «Цыганская любовь», «Веселая вдова» и «Граф Люксембург», И. Кальмана «Сильва» и «Принцесса цирка». Увидят зрители и оперетту «Венские встречи», написанную либреттистом Г. Вьенером на музыку И. Штрауса. Ее первое представление в нашей стране также состоялось на харьковской сцене.

Покажут свое мастерство ведущие исполнители нашего театра, заслуженные артисты УССР А. Дадалина, В. Парцелли, Н. Левантовская-Силь, М. Свирская, Е. Холодов, В. Подсадный, В. Робертов, лауреат республиканского конкурса вокалистов В. Болконский, артисты В. Побережко, Э. Климчук, А. Клейн, Н. Рошина, В. Панкова, А. Хорольская, А. Младов и другие.

Мы знаем, что крымчане любят музыку, песни, шутки, и сделаем все, чтобы, уходя из зрительного зала, они уносили с собой добрую улыбку.

А. ЖЕРЕБЦОВ,
директор Харьковского театра музыкальной комедии.