

МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ

В трудные и прекрасные 30-е годы, когда сама жизнь требовала искусства, созвучного времени, — радостного, оптимистического, жизнеутверждающего, родился Харьковский театр музыкальной комедии. А с середины сороковых годов театр становится творческой лабораторией советской музыкальной комедии. На его сцене получают путевку в жизнь первые советские оперетты «Свадьба в Малиновке», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Самозваный принц» и многие другие.

Полвека театр идет непро-

торенными путями первопроедца. И сегодня продолжается плодотворная работа по созданию своей оригинальной драматургии. Примером может служить музыкальная комедия «У самого синего моря», рожденная в тесном соавторстве харьковского композитора И. Ковача и коллектива театра.

Не так давно состоялась и премьера спектакля «Ритм-балет», созданного силами балетной труппы театра. Спектакль стал интересным экспериментом, доказывающим, что атмосфера поиска, творческого подъема прочно утвердилась в

театре, что рядом с опытными мастерами оперетты заслуженными артистами УССР А. Дадалиной, В. Парчелли, В. Подсадным, М. Свирской, В. Робертовым, Е. Холодовым, Н. Левантовской-Силь работает талантливая молодежь.

Сравнительно недавно пришли в театр выпускники музыкального училища при Киевском театре музкомедии В. Донченко и Н. Бутковский. Сегодня они не только исполняют главные роли в спектаклях «Век живи — век люби» В. Дмитриева, «Старые дома» и «Донна Люция» О. Фельцма-

на, «Судьба барабанщика» С. Ваневича: им доверены роли и в опереттах «Сильва» и «Баядера» И. Кальмана. Их исполнение — а они почти всегда выступают в дуэте — отличается необыкновенная искренность и непосредственность. Актеры пластичны, очень подвижны на сцене, хорошо танцуют, и зрителей не может не подкупить их обаяние.

Около года работает в театре дирижером ученик В. Жордания Юрий Сердюк. Одаренный музыкант, которому, присущее тонкое чувство взаимодействия со сценой, стоит за дирижерским пультом, когда идут «Сильва» и «Принцесса цирка» И. Кальмана, «Граф Люксембург» Ф. Легара, «Бабий бунт» Е. Птичкина и «Век живи — век люби» В. Дмитриева. Впереди у него — новые интересные работы, новые

творческие планы и замыслы.

В 1979 году, накануне празднования 62-й годовщины Великого Октября, в нашем театре при участии Ленинского райкома комсомола был проведен смотр-конкурс творческой молодежи под девизом «Молодые — молодым». На нем были представлены все творческие силы театра — солисты-вокалисты, артисты балета, оркестра, хора. Одними из лучших смотр признал сценические работы молодой солистки балета Т. Рединой — выпускницы Воронежского хореографического училища, которая уже около трех лет входит в состав балетной труппы театра. Виртуозное владение искусством танца проявилось в исполнении сольной партии перуанского танца в «Периколо», вальса и танца мушкетеров в «Графе Люксембурге». Одну из веду-

щих партий исполняет Т. Редина и в спектакле «Ритм-балет».

Художник Т. Шигимага пришел в театр в прошлом году. Он создал эскизы костюмов к спектаклям «Баядера» и «Ритм-балет» самостоятельно оформил спектакль «Бэк живи — век люби». Сейчас идет работа над оформлением музыкальной сказки «Гадкий утенок».

Творческая молодежь — это будущее театра, это смелость дерзаний, поисков и открытий. В театре музкомедии молодых любят, их начинания поддерживают, в трудностях им помогают. Их творчество — залог будущих успехов коллектива.

М. САМОЙЛОВА,
заведующая литературной
частью театра.