

СПЕКТАКЛЬ НЕ ПРИНЕС РАДОСТИ

Решила написать вам, так как вопрос касается эстетического воспитания наших детей, воспитания их интереса, любви к театру.

Мы купили билеты в театр музыкальной комедии. Решили повести нашу семилетнюю девочку впервые в театр. Пришли, и сразу начались огорчения. Чтобы раздеться, пришлось выстоять очередь у одного окна, затем у другого. Почему открыты были только три окна в гардеробной?

Наши места, увы, были заняты. Нам предложили сесть на приставные стулья. Почему? Ведь билеты мы брали за месяц.

Уселись, смотрим на сцену: задник мятый, не поймешь, что на нем изображено.

Началась сказка «Емелино счастье».

Музыкальное сопровождение — очень нечеткая магнитофонная запись, причем, настолько громкая — слов не разобрать. Играют, поют, тан-

цуют артисты, будто автоматы, никакой искренности, непосредственности. Ко всему, еще и разговаривают на сцене о чем-то своем.

Как можно так относиться к своей профессии? К искусству, наконец? А ведь этот спектакль — для детей, самых доверчивых и восприимчивых зрителей. Вот вам и «эстетическое, художественное» воспитание.

М. ФЕРАСИМОВА.

Красное Знамя

г. Харьков

№ 5 ИЮН 1984