

Гости Белгорода

# ЗРИТЕЛЬ БЫЛ НЕРАВНОДУШНЫМ

Вчера спектаклем И. Кальмана «Фиалка Монмартра» закончились гастрели Харьковского театра музыкальной комедии. Наш корреспондент Т. Михеева после заключительного спектакля встретилась с главным режиссером театра В. С. ДУБЧАКОМ и попросила его ответить на ряд вопросов.

— Прошел год со времени, когда белгородские зрители в последний раз принимали артистов театра у себя в гостях. Какие спектакли поставил театр за минувший сезон?

— Прошедший год стал плодотворным для нашего коллектива. Он ознаменован несколькими новыми работами, которые труппа посвятила выдающимся событиям в жизни страны. В этой связи хочется отметить спектакль С. Баневича «Судьба барабанщика» по мотивам одноименной повести А. Гайдара, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В нем мы попытались проанализировать, как, в каких условиях проходит формирование характера советской молодежи, отчетливо выдвигая существующую ответственность поколений, различными средствами, которыми располагает театр, раскрыть то, что А. П. Гайдар вложил в понятие «светлое царство социализма».

Еще одну новую работу — спектакль киевских авторов лауреата республиканской премии имени Н. Островского А. Зуева и драматурга И. Бараха «Истина дороже» — мы посвятили Московской Олимпиаде-80. В этом спектакле стремились особенно подчеркнуть, что олимпийское движение сближает народы, освещает дорогу дружбе и миру, поддерживает все прогрессивные, гуманные начинания на планете.

Работая в тесном единстве с современными авторами, не забываем о произведениях из числа неуязвимой классики. В этом году театр поставил спектакль И. Кальмана «Фиалка Монмартра». Оперетта отличается искрометным юмором, который присущ всем творениям Имре Кальмана, но в отличие от других произведений композитора в «Фиалке Монмартра» на сцену выведены не бароны, не лорды, а простые люди, которые успешно отстаивают новые, прогрессивные взгляды.

О последних работах труппы

я говорю подробно еще и потому, что именно эти спектакли привезли на суд белгородского зрителя. В прекрасном зале Дворца культуры завода «Энергомаш», который, кстати, раскрыл дополнительные возможности для игры артистов театра, мы дважды показали «Фиалку Монмартра», трижды «Судьбу барабанщика», трижды «Ритм-балет».

— Расскажите подробнее о работе театра в различных жанрах.

— Мы много экспериментируем в этом направлении. Подтверждением тому может служить «Ритм-балет» — спектакль, объединяющий в себе 16 балетных миниатюр, поставленных на музыку классиков — Баха, Генделя, Вивальди, а также современных советских и зарубежных композиторов. Впрочем, говоря о работе театра в различных жанрах, нельзя сослаться в качестве примера лишь на «Ритм-балет». Нстрой для нас формой работы стала постановка спектаклей типа мюзикла, драматической оперетты. Так, кстати, определил жанр «Судьбы барабанщика» сам автор. И мы солидарны с ним, поскольку (хотя спектакль выдержан в классическом духе оперетт со счастливым концом) по ходу его между героями разворачивается острая, бескомпромиссная борьба, взятая из самых глубин сложной, с «острыми углами» жизни.

— Гастрели закончились, но мы не прощаемся с вами. Наоборот, с нетерпением ждем, чем порадует театр зрителя в будущем сезоне.

— В планах театра — постановка героической оперетты К. Листова «Севастопольский вальс». Не снимается с повестки дня работа над классическими опереттами. Мы предполагаем поставить на сцене театра три произведения И. Штрауса: «Король вальса», «Летучая мышь», «Цыганский барон».

Мы не первый раз приезжаем в ваш город. В белгородцах нашли самого дорогого нам зрителя — неравнодушного...