



НА СЦЕНЕ — МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Вчера в Белгороде начал гастролы Харьковский театр музыкальной комедии

Гастроли этого сезона для нас юбилейные: Харьковский театр музыкальной комедии отметил свое 50-летие.

Театр создан на основании постановления президиума Харьковского окрисполкома от 16 июля 1929 года. Это был первый в республике украинский театр музыкальной комедии, который планировался как театр «пролетарской бодрости и веселья». В состав труппы вошли молодые артисты из украинских театров «Березиль», имени Франко и других, пожелавшие работать в жанре музыкальной комедии.

Уже через месяц после открытия в театре была организована ударная бригада, которая обратилась через газету «Харьковский пролетарий» с «Вызовом писательским организациям на социалистическое соревнование». Артисты предлагали «дать репертуар для театра музыкальной комедии так же своевременно, как своевременно в ударном порядке мы беремся его приготовить и показать на сцене и этим добиться новых достижений социалистического строительства культуры пролетариата».

Это был первый шаг к созданию нового репертуара театра, который впоследствии стали справедливо называть творческой лабораторией советской музыкальной комедии.

Премьера театра едва напоминала известную классическую оперетту Ж. Оффенбаха «Орфей в аду». Коллектив, используя смелые эксперименты театра «Березиль», стремился создать качественно новый музыкальный спектакль, близкий по идейной направленности к современным драматическим спектаклям. Здесь были применены методы эстрады, цирка, «живой газеты».

Линию современного освоения классического наследия продолжила постановка «Запорожца за Дунаем» С. Гулака-Артемовского в переработке О. Вишни, осуществленная М. Крушельницким. Это была новая комедия, острая политическая сатира на контрреволюционную украинскую националистическую эмиграцию.

Талантливая постановка «Запорожца за Дунаем», по свидетельству тогдашней прессы, стала значительным художественным событием, настоящей победой молодой музыкальной комедии Советской Украины.

Около 40 советских оперетт,

обошедших многие театры страны, впервые увидели свет рампы в Харькове. Первые произведения для музыкальной комедии были написаны местными авторами. Это эксцентрический «Сухой закон» и гротесково-цирковой «Три четверти человека» А. Рябова, детективный «Самозванный принц» Д. Клебанова и другие.

Значительную роль в становлении и развитии жанра советской музыкальной комедии сыграл спектакль «Свадьба в Малиновке», поставленный в 1937 году. Тема для оперетты была самой неожиданной. На сцену пришли современные герои — отважные котовцы, мужественные борцы за Советскую власть, украинские крестьяне. Развивая и обновляя законы жанра путем использования национальных музыкально-театральных традиций и введения интонаций современных песен, авторы «Свадьбы в Малиновке» открыли перед опереттой новые горизонты. Постановкой «Свадьбы в Малиновке» положено утверждение на опереточной сцене социалистического реализма как метода художественного творчества. После харьковской постановки «Свадьба в Малиновке» обошла многие столичные и провинциальные театры страны.

В годы Великой Отечественной войны театр находился в Узбекистане. На материале узбекского фольклора постановочная группа Харьковского театра вместе с узбекским композитором Б. Араповым создала веселую и остроумную музыкальную комедию «Ходжа Насреддин». Здесь театр поставил и один из лучших своих спектаклей — «Раскинулось море широко», написанный в Ленинграде блокадной осенью 1942 года тремя ленинградскими музыкантами, служившими в Краснознаменном Балтийском флоте, — В. Витлиным, Л. Круцом и Н. Минхом по пьесе Вс. Вишневского, А. Крона и Вс. Азарова. Президиум Верховного Совета Узбекской ССР высоко оценил работу харьковчан, отметил ведущих творческих работников театра почетными званиями и грамотами республики.

В послевоенные годы театр продолжал работу над созданием новых музыкальных комедий. Удачно были осуществлены спектакли «Табачный капитан» В. Щербачева, «Воль-

ный ветер» И. Дунаевского, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели, «На расвете» О. Сандлера, «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого, «Пионер-99» Е. Жарковского и многие другие.

В репертуаре юбилейного сезона немало произведений советских авторов и лучших классических оперетт — «Вторая свадьба в Малиновке», «У самого синего моря» по произведению С. Михалкова «Три плюс два», «Бабий бунт» по мотивам казачьих рассказов М. Шолохова и другие.

110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина посвящен спектакль «Судьба барабанщика» композитора С. Бачевича по А. Гайдари в постановке В. Дубчака. Он поднимает тему революции, гражданской войны, советского патриотизма.

Балетная труппа театра подготовила хореографический спектакль «Ритм-балет» (постановщик А. Якубов). Эта премьера театра с большим интересом встречена зрителями. К Олимпиаде-80 театр показал еще одну премьеру — музыкальную комедию «Истина дороже». Ее авторы — киевляне А. Зуев и И. Барах, постановщик В. Дубчак, Ю. Сердюк, А. Якубов, С. Кузовкин.

Большая творческая дружба связывает коллектив нашего театра с народным артистом СССР Вл. Канделаки. В течение последних лет он осуществил постановку спектаклей «Граф Люксембург» Ф. Легара, «Перикола» Ж. Оффенбаха и «Проделки Ханумы» Г. Канцелли, В. Константинова и Б. Рацера. В конце 1980 года театр планирует подготовить премьеру оперетты И. Кальмана «Летучая мышь» в постановке Вл. Канделаки с хореографией московского балетмейстера Б. Борисова.

В годы десятой пятилетки Харьковский театр музыкальной комедии побывал на гастролях во многих республиках и городах. Эти гастроли проходили под знаком нерушимой дружбы и братства народов Советского Союза. Встреча с тружениками Белгорода — продолжение доброй традиции театра: крепить дружбу и культурные связи с трудящимися братских республик нашей многонациональной Родины.

Л. ВЫСК,
директор Харьковского
театра музыкальной
комедии.