

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Открытие Харьковского театра музыкальной комедии состоялось накануне празднования 12-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции — 1 ноября 1929 года — опереттой Ж. Оффенбаха «Орфей в аду» в обработке Ю. Мейтуса с интермедиями на темы для Остапа Вишни, так как нового репертуара еще не было. Но уже через месяц в театре была создана ударная бригада (70 человек), которая обратилась через газету «Харьковский пролетарий» с «Вызовом писательским организациям» на социалистическое соревнование.

Это был первый шаг к созданию нового репертуара театра, который впоследствии стали по праву называть творческой лабораторией советской музыкальной комедии. Тесное творческое сотрудничество театра с драматургами и композиторами буквально с первых дней существования стало его характерной особенностью. Свыше 40 советских оперетт, которые обогатили театры страны, впервые увидели свет рампы в Харькове.

Первые произведения были написаны местными авторами. Это эксцентрический «Сухой закон» А. Рябова, детективный «Самозванный принц» Д. Клебарова, гротескно-цирковой мистери «Три четверти человека» А. Рябова и другие. Это была

только проба пера в новом жанре. об их художественной ценности сейчас говорить не приходится.

Большую роль в становлении и развитии жанра советской музыкальной комедии сыграл спектакль «Свадьба в Малиновке», поставленный в 1937 году (авторы пьесы Л. Юхвид и М. Авах, музыка А. Рябова). Постановщики спектакля (режиссер М. Авах, дирижер С. Соляшанский, художник Н. Соболев), поверив в большие идейно-художественные возможности произведения, смело обратились к событиям гражданской войны. Тема для оперетты была неожиданной. На сцену пришли современные герои — отважные котовцы, мужественные борцы за Советскую власть, украинские крестьяне. Развивая и обновляя законы жанра путем использования национальных музыкально-театральных традиций и введением интонаций современных песен, авторы «Свадьбы в Малиновке» открыли перед опереттой новые горизонты.

Постановкой «Свадьбы в Малиновке» было положено начало утверждению на сцене оперетты социалистического реализма как метода художественного творчества. Наряду с произведениями советских композиторов и драматургов в репертуаре театра всегда были лучшие

произведения отечественной и зарубежной классики. Харьковский театр музыкальной комедии стал не только лабораторией советской оперетты, но и кузницей кадров.

Творческое содружество связывает коллектив нашего театра с народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР В. Канделяки и нашим земляком, народным артистом Украинской ССР, лауреатом Государственной премии Республики А. Барсегяном.

В последние годы Харьковский театр побывал на гастролях во многих республиках и городах нашей многонациональной Родины. Это еще одно подтверждение нерушимой дружбы и братства народов Советского Союза и их культур.

На гастроли в Николаев театр привез произведения советских композиторов и классиков. Это широкоизвестные оперетты И. Кальмана «Сильва», «Баядера», «Фалла Монмартра», Ж. Оффенбаха «Перикола», «Прекрасная Елена», «Путешествие на Луну», И. Штрауса «Летучая мышь», Ф. Легара «Граф Люксембург». Советский репертуар включает спектакли «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, «Донна Люция» или Здравствуйте, я ваша тетя» О. Фельцмана, «Взбуй бунт» Е. Птичкина, «Звездный час» А. и В. Фи-

липпенко, «Сестра Керри» Р. Паулса.

Любители современного балета смогут посмотреть оригинальный спектакль балетной группы «Ритм-балет», созданный А. Якубовым на музыку композиторов И. Кальмана, И. С. Баха, А. Вивальди, Д. Шостаковича, М. Таривердиева, М. Леграна, Н. Ротта, а также музыку из репертуара ансамблей «Бони М», «Пинк Флойд».

Для маленьких зрителей мы привезли оперетту П. Бальдгарда и С. Маршака «Кощей дом» и романтическое музыкальное представление М. Карминского «Робин Гуд».

Открывается наш театр премьерой этого сезона — опереттой И. Кальмана «Цыган-премьер» («Король скрипачей»). Постановку ее осуществили режиссер — заслуженный деятель искусств Украинской ССР В. Бегма, дирижер Ш. Палтаджян, художник — заслуженный художник республики В. Арефьев, балетмейстер — А. Якубов, хормейстер — Я. Сорочук.

Мы, представители индустриального Харькова, в родном нам по духу прекрасном городе корабелов стараемся еще больше укрепить связи между городами-гигантами.

Коллектив театра с волнением ждет новой, третьей по счету встречи с николаевскими зрителями.

Л. ВИСЬ,
директор Харьковского
театра музыкальной
комедии.

ЮЖНАЯ КОСТА
г. НИКОЛАЕВ