

Вечно молодое искусство оперетты

Харьковский театр музыкальной комедии был основан в 1929 году. Театр сразу же повел решительную борьбу с устоявшимся подходом к оперетте как к зрелищу развлекательному и легкому. Будучи первым на Украине театром этого жанра, он становится творческой лабораторией советской музыкальной комедии. Более 40 произведений советских авторов получили свое первое сценическое воплощение в нашем театре. Впервые были поставлены оперетты А. Рябова «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке», которые теперь по праву входят в золотой фонд отечественной классики. «Свадьба в Малиновке» занимает особое место в истории советской украинской оперетты. Это первая героическая музыкальная комедия, отражающая конкретные события времен гражданской войны.

Тесное творческое сотрудничество с композиторами и драматургами стало одной из традиций нашего коллектива. Только за последние полтора года три спектакля из семи осуществлены с правом первой постановки. В репертуаре театра большое место занимают произведения советских авторов. Спектакль «Женщина у трона» поставлен в жанре политического памфлета. Открытая публицистичность спектакля делает зрителя активным соучастником событий, которые происходят сегодня в мире. Музыку к этому произведению написал киевский композитор И. Поклад, автор пьесы — известный украинский поэт М. Ткач.

Героическая музыкальная комедия «Вторая свадьба в Малиновке» является как бы продолжением «Свадьбы в Малиновке». В ней действуют те же персонажи, только действие происходит в Малиновке двадцать лет спустя, в годы Великой Отечественной войны. Спектакль «Вторая свадьба в Малиновке» мы сыграли уже более 200 раз.



Музыкальный спектакль «Милый друг» создан по мотивам одноименного романа Ги де Мопассана (музыка В. Лебедева, пьеса М. Розовского). Тема обличения лжи и бездуховности, царящих в буржуазном мире, актуальна и сегодня. Именно поэтому мы обратились к нетрадиционному для театра оперетты материалу. Постановку спектакля «Милый друг» осуществил народный артист Украинской ССР А. Барсегян.

«Ритм-балет» — спектакль, созданный силами нашей балетной труппы (автор либретто и хореограф — главный балетмейстер театра А. Якубов). Это хореографические миниатюры, объединенные общим замыслом, общей идеей. В спектакле звучит музыка И.-С. Баха, А. Вивальди, И. Кальмана, Д. Шостаковича, М. Таривердиева, М. Леграна, Н. Роты, а также музыка из репертуара ансамблей «Бони М» и «Пинк Флойд». Думаем, что этот спектакль привлечет внимание молодежи.

Для юных зрителей в дни гастролей мы покажем спектакли «Робин Гуд» и «Бемби». «Бемби» — балет для детей харьковского композитора, заслуженного деятеля искусств УССР И. Ковача. В основе либретто М. Казневского и Э.

Яровского — одноименная сказка австрийского писателя Ф. Зальтена. В спектакле принимают участие артисты балета театра и учащиеся Харьковской хореографической школы.

Разнообразно представлена в гастрольном репертуаре классика. Это широко известные оперетты «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Граф Люксембург» Ф. Легара, «Путешествие на Луну», «Перикола» и «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха.

Постановку спектаклей «Перикола» и «Граф Люксембург» осуществил в нашем театре народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Вл. Канделаки.

В период гастролей в Риге мы будем работать в помещениях Театра русской драмы и Дома офицеров.

Коллектив театра приглашает всех любителей музыки на встречу с искрящимся, вечно молодым искусством оперетты.

Ш. Палтаджян, главный дирижер Харьковского театра музыкальной комедии.

На снимке: «Путешествие на Луну». Принцесса Фантазия — заслуженная артистка УССР В. Парчелли.

Фото Л. Довгалева.