

ХАРЬКОВСКИЙ театр музыкальной комедии, который 1 сентября открывает свои гастроли в Риге, хорошо известен любителям оперетты. Более чем полувековая история театра принесла ему заслуженную славу творческой лаборатории советской музыкальной комедии. В середине 30-х на его сцене рождаются и получают путевку в жизнь «Свадьба в Малиновке», «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь» А. Рябова, «Самозванный принц» Д. Клебанова и многие другие произведения. Сочинения украинских авторов, которые ныне по праву входят в классический фонд советской оперетты, получили здесь свое первое сценическое воплощение. Доброй традицией коллектива стали постоянные творческие контакты с композиторами и драматургами, среди которых много харьковских авторов. Атмосфера поиска утвердилась в театре, где рядом с опытными мастерами заслуженными артистами Украинской ССР В. Парчелли, В. Подсадным, Н. Левантовской-Силь, Е. Холодовым, В. Робертовым, М. Свирской работает талантливая творческая молодежь. Так, одной из ведущих артисток стала В. Подорлова, обладающая лирико-драматическим сопрано полного диапазона (Сильва в одноименной оперетте

Оперетта всех времен

И. Кальмана, Елена и Принцесса Фантазия в «Прекрасной Елене» и «Путешествии на Луну» Ж. Оффенбаха). Трудно сегодня представить многие наши спектакли без дуэта В. Донченко и Н. Бутковского. Зрители смогут познакомиться с этими молодыми актерами в опереттах «Свадьба в Малиновке», «Путешествие на Луну», музыкальном спектакле по мотивам «Милого друга» Мопасана, музыкальной комедии «Бабий бунт» и других. В «Женщине у трона» сразу две роли играет В. Харитоновна, демонстрируя точность мгновенных перевоплощений, остроту пластического рисунка.

Творческая молодежь — это будущее, это смелость дерзаний. В руководящем составе нашего театра тоже много молодых. В последнее время значительно пополнились способной молодежью хор, балет и оркестр.

В сентябрьской афише коллектива, помимо двух концертов, вы прочтете 14 названий спектаклей. Здесь зарубежная и советская клас-

сическая оперетта и произведения наших современных композиторов. Есть и премьера — сатирический мюзикл И. Поклада и либреттистов И. Афанасьева и М. Ткача «Женщина у трона». И спектакль «Ритм-балет», состоящий из хореографических миниатюр на самую разнообразную музыку, от Баха до Н. Рота. А для детей — балет харьковского композитора И. Ковача «Бемби», в котором вместе с артистами театра танцуют учащиеся Харьковской хореографической школы.

Спектакли пойдут на сценах Государственного Рижского театра русской драмы и Окружного Дома офицеров.

М. САМОИЛОВА,
зав. литературной частью
Харьковского театра
музыкальной комедии.

НА СНИМКЕ: Сцена из спектакля «Робин Гуд». Сесиль — В. Харитоновна, Клоринда — В. Подорлова (слева направо).

Фото Л. ДОВГАЛЕВСКОГО.

