

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

24 СЕН 1987

г. Рига

НА ПОДМОСТКАХ — ОПЕРЕТТА

Гастроли Харьковского театра музыкальной комедии

Веселый, жизнерадостный жанр оперетты всегда пользуется большой популярностью у широкого зрителя. Сегодня с лучшими произведениями «королей оперетты» И. Штрауса, Ж. Оффенбаха, Ф. Легара, И. Кальмана успех разделяют и замечательные оперетты советских композиторов — В. Соловьева-Седого, И. Дунаевского, Ю. Милютин, В. Васнера. Оперетты, отмеченные жанровой новизной, широко использующие традиции народной музыки, народной песни.

С первых дней своего существования Харьковский театр музыкальной комедии осуществлял творческое сотрудничество с драматургами и композиторами, которые создали немало интересных оперетт. Десятки из них впервые увидели свет ramпы на сцене Харьковского театра. Не все спектакли оказались удачными и долговечными. Но вот «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, Л. Юхвида и М. Аваха, поставленной в 1937 году, суждена была долгая сценическая жизнь. Впервые оперетта обратилась к событиям гражданской войны и смело вывела на сцену ее героев — отважных ковровцев, борцов за власть Советов, украинских крестьян, простую дивчину из украинского села Яринку, переживающую свою первую любовь в тревожном двадцатом году. «Свадьбу в Малиновке» на музыку Б. Александрова ста-

вили многие театры страны, в том числе и столичные.

В афише, предложенной театром рижанам, этот яркий спектакль (постановка А. Барсеяна, художник Т. Шигимага) соседствует с героической музыкальной комедией И. Поклада «Вторая свадьба в Малиновке» (постановка А. Самохлеба). Она переносит героев в годы Великой Отечественной войны и проводит их через суровые испытания. Театр создает правдивые образы стойких и мужественных людей, никогда не теряющих присутствие духа, людей, которым песня, шутка, умение находить выход из любой ситуации помогают жить, бороться, побеждать.

Эпические черты народных характеров, яркие типажные характеристики, сочный народный юмор диалогов, интересная музыкальная трактовка делают спектакль «Бабий бунт» (композитор Е. Птичкин, постановка А. Самохлеба) по-настоящему жизненным, уходящим корнями в реальный быт, в действительность казачьей жизни. Персонажи оперетты воспринимаются горячо и взволнованно, с подлинным сопереживанием. Либретто этого спектакля создано К. Васильевым и М. Пляцковским по мотивам казачьих рассказов М. Шолохова. Драматургия оперетты стремится максимально сохранить и передать глубину шолоховских

образов, их сочность, самобытность, полнокровность, масштабность жизни, полной напряженности и правды. «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы Шолохова», — образно заметил когда-то А. Серафимович. Это определение как нельзя лучше подходит и к музыкальной комедии «Бабий бунт».

Спектакли на современную тему в афише Харьковского театра гармонично соединяются с классическими. «Путешествие на Луну», «Периколла», «Цыган-премьер» («Король скрипачей»), «Граф Люксембург», а также многие другие. Некоторые из предложенных нам постановок не часто идут на рижской сцене. Тем приятнее и интереснее встреча с ними.

В творчестве наших гостей немало ярких достижений и открытий. Достоинны уважения высокая певческая культура хора и солистов (главный дирижер Ш. Палтаджян, главный хормейстер Я. Сорочук), владение актерами диалогами, их музыкальность, богатство сценической пластики. И все это поставлено на службу раскрытия не только образа «своего» героя, но и образа спектакля. Статностью, очаровательной улыбкой и озорным блеском в глазах, легкостью и пластичностью покоряет зрителей В. Парчелли. Керри в «Сестре Керри», Принцесса Фантазия в «Путешествии на

Луну», Елена Прекрасная в одноименной оперетте Ж. Оффенбаха, Периколла — вот широкий диапазон ее творческих возможностей. У каждой из героинь Э. Климчук, В. Донченко, Л. Браташовой, В. Панковой, А. Хорольской свой характер, свои манеры, очень точно отобранные нюансы. Выразительные голоса, умение сочетать пение с интересной драматургической трактовкой образов характерно для творческого почерка В. Подсадного, В. Робертова, Е. Холодова, умеющих постигать многообразие человеческих характеров.

Подкупает счастливое умение многих актеров одинаково эффектно вести главные партии и второстепенные роли и не теряться при этом ни на втором, ни на третьем плане. Радует замечательный балетный ансамбль (главный балетмейстер А. Якубов). Почти в каждом спектакле есть балетный номер, хореографическая «новелла» («Перуанский танец», «Испанский танец» и «Сегидилья» в «Периколле», «Чардаш» и «Вальс» в «Короле скрипачей», «Карнавал» в «Женщине у трона»). И, как правило, все они поставлены и исполнены с большим мастерством. Немало ярких, исполнительски отточенных хореографических миниатюр в Ритм-балете (хореография, либретто и режиссура А. Якубова) и в очень живом и добром балете для детей «Бемби» в его же постановке. Хо-

чется отметить высокий профессионализм солистов балета И. Клепиковой, Т. Рединой, В. Шеленберга, А. Нелаева, которым одинаково подвластны и современные, и классические танцы.

Как заповедь звучит в театральном мире старая истина: «Актер растет на репертуаре». Репертуар харьковского театра разнообразен и интересен. Театр умеет заметить новинку и не пройти мимо. И, действительно, новинки жанра в афише театра много. К сожалению, в некоторых спектаклях, предложенных нашими гостями, можно говорить о некоторой слабости драматургии, о сценах, которые кажутся слишком поверхностными даже для легкого жанра. О шаблонных решениях. Трудно принять безоговорочно «политический памфлет в стиле шоу с антрактом для размышления» «Женщина у трона» (драматургия М. Ткача, И. Афанасьева, стихи М. Ткача).

Сюжетная облегченность постановки снижает драматизм борьбы, непримиримость противоборствующих лагерей — народа, жаждущего свободы, и циничных, наглых его поработителей. «Политический памфлет» предложил нам интересную тему, вернее, сделал заявку на тему, но мы никак не можем согласиться с ее художественным воплощением (постановка В. Богемы), с решением в стиле шоу, со сценическими символами, отступающими от сценической правды.

Гастроли Харьковского театра комедии еще раз подтвердили трудность легкого жанра — жанра оперетты.

Т. ЯССОН.